



الجامعة العربية الأمريكية

كلية الدراسات العليا

فاعلية برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية

لدى طالبات الصف السابع في مدارس محافظة جنين

إعداد

منال إبراهيم سليمان أبو حسن

إشراف

د. عماد أبو الرب

تم تقديم هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير

في تخصص الابتكار في التعليم

تشرين الثاني/ 2022

©الجامعة العربية الأمريكية 2022. جميع حقوق الطبع محفوظة

فاعلية برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية




لدى طالبات الصف السابع في مدارس محافظة جنين

The Effectiveness of a Gamification-based Program in Developing Creative Language Skills for the Seventh Grade Students in Jenin Governorate Schools

منال إبراهيم سليمان أبو حسن

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ١٦/١٢/٢٠١٩م وأجيزت.

أعضاء لجنة المناقشة:

- | | | |
|---|------------------|---------------------------|
|  | د. عماد أبو الرب | 1. اسم المشرف على الرسالة |
|  | د. مصدق براهيمة | 2. اسم الممتحن الداخلي |
|  | د. محمود الشمالي | 3. اسم الممتحن الخارجي |

الإقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان (فاعلية برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية في مدارس محافظة جنين).

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتاج جهدي الخاص باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وإنما هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم لنيل أي درجة أو بحث علمي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

اسم الطالب/ة: منال إبراهيم سليمان أبو حسن

التوقيع: 

التاريخ: ٢٢ / ١١ / ٢٠٢٣

الإهداء

إلى نبع الحنان والعطاء....إلى الشمعة المضيئة في حياتي...إلى من هتف الغروب بحبه لها

إلى أمي الغالية

إلى من وهبني العطاء.... ومنحني الصبر وطول النفس والتوكل على الله

إلى أبي الغالي

إلى رفيق دربي.... ومن أعانني على إتمام هذا كله...ووقف إلى جانبي في كل خطوة

إلى زوجي الغالي

إلى الذين كانوا لي خير سند ومعين، ليشدوا من أزرعي ويكونوا بجانبني لأتمم هذه

الرسالة

إلى إخوتي وأبنائي الغاليين

أهدي هذا الجهد المتواضع إلى كل من علمني حرفاً وساندني.

الشكر والتقدير

قال تعالى:

(إبراهيم:7) **(لئن شكرتم لأزيدنكم)**

بداية أشكر الله عزّ وجلّ الذي أعانني على استكمال دراستي، كما أتقدم بالشكر الجزيل للجامعة العربية الأمريكية التي أتاحت لي فرصة دراسة الماجستير، كما أتقدم بالشكر والتقدير لعمادة الدراسات العليا وعميدها وإلى كلية التربية وعميدها، ويسعدني ويشرفني أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من ساعدني في إتمام هذا البحث برأي أو توجيه أو نصيحة أو اقتراح أو استشارة. كما أتقدم بجزيل الشكر وفائق الامتنان إلى المربي الفاضل الذي مهّد لي الطريق، طريق النجاح والتقدم وقدم لي كل ما يملك من مساعدة ومشورة ورأي حكيم، المربي الفاضل الدكتور عماد أبو الرب.

إلى كل هؤلاء أتقدم بالشكر وجزاهم الله خيراً

فاعلية برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية

لدى طالبات الصف السابع في مدارس محافظة جنين

إعداد: منال إبراهيم سليمان أبو حسن

إشراف: د. عماد أبو الرب

ملخص الدراسة

سعت الدراسة إلى تقصي أثر برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية والتحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع في مدارس محافظة جنين، وتمثلت عينة الدراسة في (60) طالبة من طالبات الصف السابع في مدرسة خديجة بنت خويلد في مديرية التربية والتعليم في جنين، وتم اختيار مجموعتين تجريبية وضابطة من خمسة شعب في المدرسة، واستُخدم المنهج شبه التجريبي؛ لاختيار العينة من مجتمع تم اختياره بطريقة عشوائية، وتم تطبيق أداة الدراسة؛ وهي: الملاحظة القبليّة والبعدية؛ لمعرفة أثر المتغير المستقل وهو التعلم بالتلعيب في المتغير التابع وهو المهارات اللغوية الإبداعية ولمعرفة أثر التحصيل الدراسي على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية، وباستخدام البرامج الإحصائية المناسبة تم فحص الفرضيات الخاصة بالدراسة؛ حيث تم قياس أثر التحصيل الأكاديمي في مادة اللغة العربية على المهارات اللغوية الإبداعية، وتبين عدم وجود أثر للتحصيل الدراسي على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية، كما تم قياس أثر البرنامج على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية، وتبين وجود فرق وأثر لصالح المجموعة التجريبية؛ أي يمكن استخدام التعلم بالتلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية، كما تم قياس التفاعل بين التحصيل الدراسي والبرنامج، وكان هناك تفاعل لكن نسبة الأثر كانت لصالح البرنامج، لذلك كان من أهم التوصيات الاهتمام بهذه الاستراتيجيات في التدريس، وتفعيل التعلم الإلكتروني في حصص اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: التلعيب، المهارات اللغوية الإبداعية، التحصيل الأكاديمي.

فهرس المحتويات

1.....	الفصل الأول
1.....	المقدمة
4.....	مشكلة الدراسة
5.....	أهداف الدراسة
5.....	أهمية الدراسة
6.....	حدود الدراسة
6.....	مصطلحات الدراسة
8.....	الفصل الثاني
8.....	الإطار النظري
8.....	أولاً: الأدب التربوي
8.....	مفهوم التلعيب
14.....	دور التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية
15.....	ثانياً: الدراسات السابقة
19.....	الفصل الثالث
19.....	الطريقة والإجراءات
19.....	منهج الدراسة
19.....	المواد والأدوات
21.....	مجتمع الدراسة
21.....	عينة الدراسة

22	وصف البرنامج القائم على التلعيب
25	متغيرات الدراسة
26	تصميم الدراسة
26	المعالجة الإحصائية
27	الفصل الرابع
27	النتائج
27	تحليل أسئلة الدراسة وفرضياتها
33	الفصل الخامس
33	مناقشة النتائج والتوصيات
36	توصيات الدراسة
36	مقترحات الدراسة
37	المراجع العربية
41	المراجع الأجنبية
43	الملاحق

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
20	مدارس المرحلة الأساسية العليا في محافظة جنين	1
21	قيم الثبات كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha) لبطاقة الملاحظة	2
27	مستوى المهارات اللغوية الإبداعية لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في الملاحظة القبليّة	3
28	مستوى المهارات اللغوية الإبداعية لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في الملاحظة البعدية	4
29	تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر فاعلية البرنامج على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.	5
30	تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.	6
31	تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر التفاعل بين التحصيل الدراسي والبرنامج على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.	7

الفصل الأول

المقدمة

يشهد العالم اليوم تطورا معرفيا وتكنولوجيا متسارعا، ومجاراتاً لهذا التطور لا بدّ من إعداد الفرد بشكل يمكنه من التفاعل مع مجرياته، وبما أنّ عملية التعليم والتعلّم هي من يشكل العنصر الأساس لهذا التطور ونظرا لما أثبتته النظريات المعرفية والإنسانية في شتى مجالات العلوم والمعارف كان لا بدّ من التركيز على المحور الرئيس في النظام التعليمي وهو المتعلم.

ومن المؤكد أن هذا التطور قد أثر على مجالات الحياة جميعها؛ مما يتطلب العمل على بناء منظومة متكاملة مخرجاتها تتمثل في إنسان المستقبل، وهذا ما يجعل التركيز ينصبّ على العملية التعليمية بكافة عناصرها، الأمر الذي يجعل دمج التكنولوجيا في التعليم ركنا أساسيا ومتطلباً؛ لأن استخدام التكنولوجيا في التعليم له الكثير من الآثار الإيجابية على الطلبة والعملية التعليمية بشكل كامل. فعقلية الطالب – وفق منطلقات البنائية - لا يمكن أن تكون وعاء يُصبّ فيه المعلومات دون التعامل معها؛ كون المتعلم لا يستطيع أن يتعلم مهارة دون أن يحاكي مفهوماً، فيمرر المفهوم ضمن مراحل تبدأ بالفهم و التمييز ثم التحليل لتصبّ في محطة التخزين الأبدي لهذا المفهوم، وبذلك يصبح على بصيرة تمكنه من الكفاءة المعرفية. (قرارة، 2017)

وبذلك فإن هذا العصر أضاف للمهارات الثلاث القراءة والكتابة والحساب مهارة رابعة وهي التكنولوجيا، وبذلك تصبح هذه المهارة بمنزلة الكتابة والقراءة، ولا يخفى الأثر العظيم لهذه المهارات، فهي أساس بناء الإنسان وانطلاقه في جميع مجالات الحياة، وبذلك أُفحمت التكنولوجيا في التعليم وخصوصاً في بناء هذه المهارات لتلائم المهارة الرابعة وتوجّه شخصية الإنسان بما يتلاءم ومتطلبات هذا العصر، لكن ومن الواضح أن استخدام التكنولوجيا في التعليم يبعد قليلاً عن أهم مجال يجب أن يحتويه وهو اللغة العربية، فيجب أن تكون حصص اللغة العربية مفعمة بالتكنولوجيا. (زيدان، 2015)

كما ويُنظر إلى التكنولوجيا بأنها أداة أو وسيلة لتحقيق الإبداع في أي منظمة بشكل عام سواء أكانت تجارية أم تعليمية، ففي المؤسسة التعليمية على المعلم اجتياز المعرفة التامة واستيعاب المرحلة بكل جديد كي يفسح المجال لكل عنصر داخل المؤسسة ليشارك في العملية التعليمية،

فِيُتاح له التعلّم بالعمل ليكون قادراً على لمس النتائج بيده فيترسخ المفهوم في ذهنه. (الحنيطي، 2008)

ولا بد من التركيز على الدور الفاعل للمتعلم ودمجه في العملية التعليمية ولا يكون ذلك إلا بإعادة النظر في أساليب نقل التعليم وجعلها المحور الأساسي، فإنسان اليوم هو محور التغييرات العالمية المتسارعة؛ لذلك هو بحاجة إلى تحدي وتحفيز كي يبقى متفاعلاً، ولا يكون ذلك بدمج التعليم في الألعاب التعليمية فقط، وإنما بدمج عناصر الألعاب هذه مع بعضها و ادخالها للعملية التعليمية لتشكل ما يُسمى بالتلعيب (Gamification)، وهذا ما يتزكُّ أثراً إيجابياً على الطلبة وخاصةً أن التلعيب أخرج التعليم والألعاب من نمطيتها لتواكب تطورات الساحة العالمية. (القحطاني وآخرون، 2015)

ويؤكد هانق وسومان (Huang and Soman (2013) على أن التلعيب فلسفة ترويجية تحفيزية عند تطبيقها على المناهج الدراسية تُثمر بنتائج إيجابية وأداء أفضل للتدريس، حيث يحرص المدربون باستمرار على عدم الاعتماد على المحفزات الخارجية في اللعبة لتعديل السلوك؛ لأنه وبمجرد زوال هذا المحفز يزول السلوك، وبذلك فالتلعيب يكون بمحفزات داخلية مع عدم الاستغناء عن التعليم البشري، فكما يقول (بن ليونج): التدريس هو في الأساس نشاط بشري.

وترى نمر (2021) أن التلعيب (Gamification) ينطلق من مبدأ وضع المتعلم موضع المنافسة والتحدّي كي يكتسب مفهوماً ويشكل مهارةً، لذلك فمن الضروري أن يُبنى التلعيب على أسس فلسفية فكرية نابعة من الاحتياجات الأساسية للطلاب، ما يحقق الهدف الرئيسي للتلعيب ويجذب الطلاب بما يحققه من متعة لهم، وهذا ما يشكل الشخصية المتفردة لدى الطالب ويشكّل المفهوم العلمي بكلّ أبعاده ليُجعل المفهوم دعامةً لتشكيل المهارة، فالمهارة بدون أساس ستنهار كلياً، لأن الأساس هذا يبيّن لدى المتعلم معياراً يتمثل بحد كمي للنجاح، فمتى تشكّل مفهوم النجاح لن ينهار التعليم وهذا ما أكدته نظرية فيجوتسكي، ومما لا شك فيه أن إيجاد مهارات لدى الطلبة ناتجة من تطبيق استراتيجيات ثلاث متطلبات هذا العصر هو بحد ذاته يشكل دعامة لدى الطلبة لتفكيرهم فيكون تفكيراً تحصيلياً إبداعياً بالدرجة الأولى.

ويؤكد العتيبي (2021) أن مبدأ التلعيب يختلف بكل جزئياته عن اللعب، إذ أن الأول يقوم بدمج عناصر اللعبة التي قد تنجح أحياناً وقد تفشل أحياناً أخرى، ويتوقف هذا النجاح على أساس

التحديد الواضح للأهداف، فبالتحديد الصحيح للهدف من استخدام الألعاب الإلكترونية يتحقق التلعيب بشكل فعال وينطلق المعلم باتجاه صحيح؛ ما يوفّر المسار الأفضل لتلقي التعلم، ويجسّد أبعاداً وفُدراتاً لدى الطلبة تمكنهم من اكتشاف مهاراتهم؛ وهذا ما يعزز التعلم الفردي لدى الطلبة، وينمي الطالب فكرياً ونفسياً واجتماعياً.

وأشار الجريوي(2019) أن التعلم عن طريق التلعيب ينمي مهارات لدى الطلبة تدفعهم للتفكير إبداعياً ويزيد في تحصيلهم الأكاديمي كماً ونوعاً، وبمجرد الخروج عن النمط التقليدي المؤلف واستخدام مواقع إلكترونية لتحقيق التعليم بالتلعيب تتشكل الدافعية والرغبة في التعلم، وبمجرد احتواء هذه المواقع التعليمية على مستويات ونقاط يُخلق نوع من التحدي والمنافسة لدى الطلبة.

ومما لا شكّ فيه أن اللغة العربية بحد ذاتها تقوم على دعامة، وهذه الدعامة هي المهارات الأساسية لهذه اللغة من استماع وتحدّث وقراءة وكتابة وتعبير، ولا يخفى الأثر المهم لهذه المهارات إذ لا ينحصر أثرها على اللغة العربية فقط، بل كونها مدخلاً أساسياً لتعليم كافة المواد، فكل مخول بعملية التعليم هو بحاجة قبل الطالب لامتلاكه هذه المهارات ليستطيع نقل معارفه بشكل جيد للطلاب، لذلك لا بدّ من بناء عقلية الطالب وفق عدد من المهارات اللغوية التي تؤهله للانتقال التدريجي في التعلم، فالطالب يستمع وينصت ليتحدث فكل مهارة تعتمد على ما قبلها وتدفع ما بعدها من مهارات، ومن هذا المنطلق ومن منطلق عصر الإلكترونيات والرقمنة والإنفجار المعرفي كان الأولى أن تتخذ هذه المهارات طابع الإبداعية لتكون مهارات أصيلة ومرنة باستغلال عصري وهو إدخال التلعيب كموجه لهذه المهارات حتى يقودها نحو الإبداعية، ولا يكون ذلك الا بتصميم برامج محوسبة تدعم هذه الاستراتيجية. (ليلي، 2013)

وقد أشارت مجموعة من الدراسات التربوية إلى الضعف العام في مادة اللغة العربية وبشكل خاص في مهارة القراءة لدى طلبة الصفوف الأساسية العليا في المدارس الفلسطينية، وهذا ما ينعكس بشكل عام على التحصيل الأكاديمي لدى الطلبة في المواد الأخرى، وأشارت الدراسات أن هناك علاقة ارتباط قوية ما بين التحصيل الأكاديمي العام ومهارة القراءة، وهذا ما ينعكس بدوره على مهارات اللغة الأخرى من تعبير وتحدث وكتابة واستماع. (محارمة، 2009)

وبما أن الأدب النظري اثبت فاعلية استراتيجية التلعيب، وحصر استخدام هذه الاستراتيجية فقط في أوروبا وأمريكا وأكد أنها لاقت نجاحا في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين فيها(العصيمي،2016)، فلا بدّ من التوجّه نحو تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى الطلاب بتصميم برنامج قائم على التلعيب لمعرفة أثره على تنمية هذه المهارات، خصوصا أن استراتيجية التلعيب غير مفعلة في نظامنا التعليمي.

مشكلة الدراسة

التعلم بالتلعيب هو أداة فعالة في مرحلة التعليم ولكافة المستويات؛ ما يجعل الطلاب يتفاعلون مع موادهم بإيجابية واستثمار، وما يُدعم النشاط العقلي والذهني لديهم، ويحقق المتعة والتفاعل مع المحتوى التعليمي.

لذلك وانطلاقا من أهمية التلعيب كاستراتيجية تعليمية، وتماشيا مع توجهات وزارة التربية والتعليم الفلسطينية في تدريب المعلمين على استخدام استراتيجيات تعليمية حديثة؛ لتحسين وتطوير مخرجات العملية التعليمية، ورفع الكفاءات اللغوية لدى الطلبة، جاءت هذه الدراسة للبحث في فاعلية توظيف التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية، كون اللغة العربية أداة التعلم والتعليم ويتوقف على إتقانها إتقان المباحث الدراسية الأخرى. (عبد الحميد وآخرون، 2018)، كما أنه لوحظ أن 50% من طلبة الصف السابع الأساسي لا يتقنون اللغة العربية؛ وهذا ما يؤثر على تحصيلهم الأكاديمي في كافة المواد (وزارة التربية والتعليم الفلسطينية،2018). كما ويُلاحظ قلة التدريبات التي تنمي مهارة الاستماع الإبداعي في كتب اللغة العربية، واستخدام المُعلم طرق تقليدية في دروس الاستماع الإبداعي.(نصر وآخرون،2020)

وأمام تراجع دور اللغة العربية عندما بات أصحابها يبحثون عن لغاتٍ أخرى، وهذا ما يُضعف الثقة عند أبناء الأمة العربية، فاللغة العربية بكلّ ما تحويه من تفاصيل هي من فتح الطريق أمام جميع المكتشفات، ومهدّ البدايات الأولى لحضارات القرن الحادي والعشرين، والأولى كان لدى أصحابها التركيز عليها وجعلها نقطة انطلاق نحو التميز، ليكن نهوض الأمة العربية باللغة القومية وليس باللغة الغربية. (خميس، 2007)

ويمكن تمثيل مشكلة الدراسة بالأسئلة التالية:

السؤال الأول: ما أثر برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طلبة الصف السابع في محافظة جنين؟

السؤال الثاني: ما أثر التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طلبة الصف السابع في محافظة جنين؟

السؤال الثالث: ما أثر التفاعل بين البرنامج والتحصيل في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طلبة الصف السابع في محافظة جنين؟

والفرضيات التالية تمثل فرضيات الدراسة:

الفرضية الأولى: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير البرنامج.

الفرضية الثانية: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير التحصيل الأكاديمي.

الفرضية الثالثة: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير التفاعل بين التحصيل الأكاديمي والبرنامج.

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تقصي فاعلية برنامج تدريبي قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طلبة الصف السابع في محافظة جنين، وتقصي أثر التحصيل الأكاديمي في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.

أهمية الدراسة

تكمن أهمية هذه الدراسة في أنها قد تساهم في تحسين طرق تدريس كتاب اللغة العربية عن طريق التركيز على دور المتعلم، وقد تبرز هذه الدراسة أهمية إدماج التلعيب في العملية التعليمية-

التعليمية، كما وتفيد في عملية تطوير منهاج اللغة العربية مستقبلاً من خلال تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا، فقد تؤدي هذه الدراسة إلى إظهار أهمية توظيف اللغة العربية في سياقات حياتية وظيفية، وقد يستفيد من نتائج هذه الدراسة الباحثون المختصون في المناهج وطرائق التدريس.

حدود الدراسة

- الحد الزمني: الفصل الأول من العام الدراسي 2023/2022 م.
- الحد المكاني: مدرسة خديجة بنت خويلد الأساسية/ اليامون في محافظة جنين.
- الحد البشري: طالبات الصف السابع الأساسي.
- الحد الموضوعي: دور برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.

مصطلحات الدراسة

التلعيب (Gamification)

تعرفه النادي(2020): بأنه التعلم ضمن سياقات تستخدم مبادئ وعناصر الألعاب وتقوم بدمجها ضمن نشاط الطالب أثناء العملية التعليمية، ما ينمي لدى الطلبة مهارات الأبداع (الأصالة، المرونة، الطلاقة)، ويحفز الطلبة نحو التعلم.

ويعرف التلعيب إجرائياً بأنه: برنامج تعليمي يحتوي على أنشطة إلكترونية تقوم على مبدأ دمج عناصر الألعاب، تم تصميمها بالاستعانة ببطاقة الملاحظة وكتاب اللغة العربية للصف السابع، وهدف هذه الأنشطة تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع.

المهارات اللغوية الإبداعية

ويعرف محمود ومحمد(2015) المهارات اللغوية الإبداعية بأنها استخدام للغة في إطار إبداعي، ما يعني إدخال الأصالة والمرونة والطلاقة لمهارات اللغة الإنتاجية (التحدث والكتابة)، وهو تعبير عن أحاسيس وعواطف ومشاعر بأسلوب أدبي يتسم بالإبداعية.

وتعرف المهارات اللغوية الإبداعية إجرائيا بأنها: إنتاج اللغة ضمن مهارات (الاستماع والقراءة والتحدث والتعبير والكتابة) وفق معايير معينة منها الجودة والأصالة والمرونة، وملاحظة هذه المهارات.

التّحصيل الأكاديمي

وتعرّف الجريوي(2019) التحصيل الأكاديمي بأنه نتاج المعرفة المستمر لتحديد مدى إتقان الطلبة لمهارات اللغة العربية من كتابة وإملاء وقراءة.

أما إجرائيا فيعرّف التحصيل الأكاديمي بأنه: هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب نتيجة استجابته على الاختبار المعد لهذه الدراسة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

تناول هذا الفصل الأدب التربوي والدراسات السابقة، ليتم عرض مفاهيم التلعيب وأهميته وربط هذه الأهمية بتنمية المهارات اللغوية الإبداعية، وعرض أهم ما توصلت إليه الدراسات السابقة.

أولاً: الأدب التربوي

مفهوم التلعيب

لوحظ وجود تعريفات متباينة حول التلعيب، ومنها: هو أسلوب أو استراتيجية مخططة لدمج المتعلم في العملية التعليمية، وجعله أكثر تفاعلاً من خلال التركيز على الجوانب المرغوبة لدى الطلبة المتفاعلين، ويكون ذلك بتصميم برامج تعليمية إلكترونية تقوم على مبدأ دمج عناصر الألعاب التعليمية من منافسة وتحدي ونقاط وفوز وتقويم، لتشمل محتوى معرفي تفاعلي يساعد على تنمية مهارات الطلبة وتشويقهم للحصول على المعرفة. (القحطاني وآخرون، 1437/1436 هـ)

ويرى صلاح (2002) أن التلعيب هو عملية ميكانيكية تهدف إلى تحقيق أقصى استفادة للطلاب عن طريق توفير عمليات معرفية موجودة في بيئات غير الألعاب، وهذا ما يميز التلعيب في التعليم عن الألعاب في التعليم بكون الألعاب ذات طابع يقوم على المحاكاة، بينما التلعيب ذو طابع مبني على الترفيه والتسلية والمنافسة لإحداث المعرفة.

أهمية التلعيب

للتلعيب أهمية واضحة يعود أثرها على المتعلم من جميع الجوانب العلمية والعملية والفكرية والنفسية، فيكون التشويق أبرز عناصر هذه الاستراتيجية فأينما يواجه الطالب صعوبة تُندلج وهذا ما يُزيل الملل الذي قد يكتنف الطالب إزاء هذه العقبات، كما وأن تعرّض الطالب لإخفاق أثناء تأدية مهمة ما لا يعني إنتهاء الأمر ما يجعله يحاول دون تردد للنجاح مرات أخرى، وبذلك يصبح هو الموجّه لمعرفته وحل مشاكله بنفسه، ولا تقف هذه الأهمية عند المتعلم بل تتعداها لتشمل المحتوى

الدراسي إذ تبعت فيه حيوية وتُخرجه من التقليدية ما يغرس ثقافة الترانسفير في المنهاج الدراسي بكل مكوناته. (نمر، 2021)

ومن ثم فإن التلعيب ذو صلة بالواقع الحالي من تطورات في عالم الإلكترونيات تتمثل في مواكبة التكنولوجيا التي هي أهم متغيّر عالمي يجب أن يدخل جميع المجالات ولا سيما مجال التعليم، فالتعليم المحوسب وبإدماج عنصر التلعيب يفتح أمام الطالب أربع حريات: حرية الفشل إذ لا عقاب بعد الفشل، وحرية التجربة التي تسمح للطالب بالاكشاف والتجريب، وحرية التعلم الفردي التي تتيح للطالب أن يتخذ القرارات بنفسه، وحرية الوقت بإعطاء الطالب حرية اختيار الوقت التي يحتاج لتعليمه، وبذلك تتعدى الأهمية التحصيل الدراسي لتنمي مهارات التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى الطلبة. (العتيبي، 2021)

وتكمن أهمية التلعيب بما توفره من تسلية وتعليم في آن واحد، فينخرط جميع الطلبة في هذه العملية المفتعلة المحكومة بقوانين بطرق جديدة تجذب اهتمام الطالب متجاوزةً الفروق الفردية بين الطلبة، لتجعل جميع الطلبة أمام موقف تعليمي مصمم لتسهيل عملية التعليم، مراعية الميل الفطري لدى الطلبة لتجاوز كافة الضغوط النفسية فيصبح أكثر إنتاجية. (الهدلق، 2019)، وما يشير ويؤكد هذه الأهمية دراسة نصر وآخرون (2020) التي أثبتت أن 80% من الطلبة الذين يتعلمون بطريقة التلعيب يصبحون أكثر إنتاجية.

وأكدت دراسة هونق وسومان (2013) Huang and Soman أن المشكلة الرئيسية لدى الطلبة تتمثل في صعوبة تحديد المفاهيم التي تُدرّس، وبالأخص إذا لم يتم التطبيق المباشر لهذه المفاهيم، وهذا ما يوضح الصورة الحقيقية لأهمية التلعيب التي تتجه بصورة مباشرة، بحيث يتم تشجيع الطلبة على الانخراط والتحفيز، وبصورة أخرى غير مباشرة تساهم في إكساب الطلبة المزيد من المهارات والمعارف، ولا سيما أن التلعيب يسمح للطالب بالإنخراط في العملية التعليمية في أي وقت وأي مكان، وهذا ما يذلل عقبة عجز المتعلم المكتسب من عدم قدرته على اللحاق بالركب.

عناصر التلعيب

للتلعيب ثلاثة عناصر كما ورد عند العصيمي (2016)، وهي: عناصر نفسية تعمل مجتمعة لتدعم نفسية الطالب وتفتح المجال أمامه للتدرج في المهام والأسئلة ضمن مستويات من سهل إلى

متوسط إلى صعب، وعناصر اجتماعية تركز على شخصية الطالب بين أقرانه وإظهار نجاحاته المتتالية أمامهم، وعناصر عاطفية تتفاعل لتشكيل محرك لتقبل كافة حالات الفوز والخسارة ما يغرس الروح الرياضية لدى الطلبة.

ومنهم من تطرق بمنظور آخر لعناصر التلعيب، فكان منحاه إجمال وتخصيص العناصر في الموقف التطبيقي، ومنهم دراسة عبد الحميد وآخرون(2018) فأجملوا العناصر في أنها منافسة ودرجات وتجميع وترقيات وجوائز ونجاح وخسارة، وبذلك نقلوا عناصر اللعب لتصبح عناصر للتلعيب لكن بعد إدماجها، فتتفاعل جميع هذه العناصر مع العنصر الأهم والأقوى وهو العنصر البشري؛ لتجعله يندمج في عملية التعليم بكافة أحاسيسه.

وأشارا لأتربي(2019) أن للتلعيب عناصر تكون ضمن نطاق نفسية الطالب من تشويق وتحفيز ومتعة ومرح وإثارة للدافعية يقف خلفها عناصر اللعب من (نقاط وأوسمة ودرجات وترقيات ومستويات) التي تم دمجها لتشكيل ما يسمى بالتلعيب، وأكثر ما يميز التلعيب امتلاكه لأربع حريات تتمثل في: حرية الفشل، حرية التجربة، حرية اتخاذ القرارات والمواقف المختلفة، وحرية بذل الجهد. ويتم ذلك عن طريق العناصر والمكونات التي تحافظ على استمرار الأفراد منهمكين بالعمل المطلوب؛ ما يجعلهم أكثر انتماء للنشاط المطروح أمامهم.

وأضاف ستينغلتر (2015) Stieglitz أن للتلعيب عناصر تساهم في تلبية احتياجات الطلبة الأساسية، وتتمثل بحاجات فطرية جوهرية ، مثل: الانتماء والتبادل الاجتماعي والسعي لتحقيق الإتيقان والكمال في مهامه. ومن هنا كان نظام التلعيب يُبنى على أهم العناصر التي تنبثق من هذه الاحتياجات، مثل: الترقيات، التعاون الاجتماعي، المكافآت، مؤشرات التقدم، استلام الشارات، النقاط، القواعد لتحقيق الأهداف.

تاريخ التلعيب

في عام 2002 ولأول مرة وعلى يد مبرمج الحاسوب (نيك بيلنغ) يظهر مفهوم التلعيب، وذلك ضمن نطاق مجالات متعددة منها التجارة بكل أركانها: كالتسويق والمبيعات والتحفيز والمكافآت للعمال، ثم تطور الاستخدام للتلعيب ليصبح ضمن نطاق التعليم عام (2008) ولكن لم يبدأ العمل به فعلياً إلا في النصف الثاني من عام(2010). (العصيمي،2016). وبذلك يصبح للتلعيب أدوات تخدم العملية التعليمية كما ذكرت يوردانوفا وآخرون yordanova et al

(2015) أن الحديث في مثل هذا الموضوع متعدد الجوانب والفروع، فأدوات التلعيب تكون ضمن جانبان إما أن تكون معتمدة على الخدمات السحابية وإما أن تكون برامج شعبية متاحة للجميع لتفي بغرض التلعيب مثل class room, Class Dogo, Flip Quiz, Goal book ، والرابط بين هذين الجانبين أن التغذية الراجعة تكون فورية وبأثر إيجابي؛ ما يشجع الطلبة ويغرس الدافعية لديهم للتعلم.

المهارات اللغوية الإبداعية

هي مهارات لغوية تُكتسب في مراحل مبكرة، ويتم تطويرها إبداعياً في مراحل لاحقة وهي مهارة الكتابة ومهارة القراءة ومهارة الاستماع ومهارة الحوار ومهارة التعبير. (محمود ومحمد، 2015). وبذلك يتشكل ما يسمى بالأداء اللغوي الإبداعي الذي هو استعمال اللغة بناء على أسس لغوية بلاغية إبداعية تقوم على إنتاج اللغة وفقاً لمعايير الإبداع من أصالة ومرونة وجودة ليتمكن الإنسان من التعامل مع مهارات اللغة إبداعياً. (نصر، 2007) المشار إليه في (محمود ومحمد، 2015)

وفيما يلي عرض لأهم مهارات اللغة العربية الإبداعية:

1- مهارة الاستماع الإبداعي

هي من أرقى مهارات الاستماع، وهي عملية تواصل بين مرسل ومستقبل تتطلب من المتلقي التعامل بحاسة السمع مع الرسائل بتركيز وإنصات كي يتم توليد أفكار جديدة لإنتاج لغة جديدة، ومن مهارات الاستماع الإبداعي التي يجب تنميتها لدى الطلبة في المراحل الأساسية: القدرة على التعامل مع النصوص المسموعة المفتوحة النهاية، واستخلاص أفكار مرتبطة بعنوان نص مسموع، وإنشاء نص مسموع من مجموعة أحداث موجودة، وإيجاد حلول لمشاكل واقعة، وسد الثغرة في نص مفتوح بنهاية مبتكرة، وتحليل جوانب شخصية موجودة في نص مسموع، واقتراح عناوين بديلة لنص مسموع، وذكر أكبر قدر من الكلمات على وزن معين وقافية معينة، ووصف مشاعر داخلية لشخصية في نص مسموع. (نصر وآخرون، 2020)

إن معلمي اللغة العربية في بحث مستمر عن استراتيجيات تُمكنهم من تدريس مهارة الاستماع إذ لا بدّ من امتلاك هذه المهارة قبل أي مهارة أخرى في مجال اللغة العربية، ومن الاستراتيجيات الحديثة لتدريس مهارات الاستماع سرد القصص رقمياً، وهذا ما أثار الاهتمام بها بعد ما لاقت نجاحاً في تطوير المهارة إبداعياً. (Tabieh et al,2021)

2- مهارة الكتابة الإبداعية

هي عملية تقديم أفكار مكتوبة بأسلوب أدبي متميز خالٍ من الأخطاء الإملائية والصرفية و يعبر عن مشاعر وأحاسيس الكاتب ضمن نطاق الأصالة والتجديد والعاطفة وقد يتطرق إلى الخيالية الإبداعية. و تعد استراتيجيات سكامبر من أهم طرق تدريس مهارة الكتابة الإبداعية والتي تقوم على خطوات تبدأ بمرحلة التحديد الواضح للقضية المراد مناقشتها والإحاطة بجميع جوانبها، ثم توجيه هذه القضية بما يتناسب مع قدرات الطلبة ليتمكنوا من الإحاطة الجيدة بمحاور القضية، ومن ثم إدخال الطلبة جلسة عصف ذهني يتخللها أسئلة سايرة عند الحاجة ليتمكن الطلبة من إيجاد حلول ومقترحات للقضية موضوع النقاش، وفي النهاية جمع معلومات وحلول وكتابتها لتقييمها وانتقاء أفضلها. (أبو سيف، 2017)

ومن الطرق الحديثة التي يستخدمها معلمو اللغة العربية لتدريس مهارة الكتابة الإبداعية؛ استراتيجية التكعب للتعبير عن الأفكار والمشاعر والخيال بطريقة إبداعية، وتعد هذه الطريقة إحدى أهم طرق التعلم النشط الذي يعتمد على التعلم الجماعي، إذ يقوم المعلم بوضع ستة محاور لأسئلة توضع على واجهة من المكعب وهذه المحاور (صِف، قارن، حلّ، طيق، أربط، قيّم) وعلى الطالب أو المجموعة اختيار واجهة ثم الإجابة بصورة كتابية إبداعية عن الواجهة المختارة. (الحويدي وآخرون، 2020)

3- مهارة القراءة الإبداعية

هي عملية إدماج فكر الطالب مع نص مقروء أمامه ليتمكن من إدراك جميع الثغرات الموجودة في النص والتفكير فيها إبداعياً ضمن مهارات الأصالة والمرونة والطلاقة. (أبو عكر 2009).

ويرى طه وقناوي (2004) المشار إليهما في أبو عكر (2009) أن مهارات القراءة الإبداعية هي: الأصالة القرائية بحيث تقوم على إنتاج أفكار جديدة غير مألوفة أو تقديم إضافات لأفكار موجودة، والطلاقة القرائية بكافة أنواعها من طلاقة معاني وطلاقة أفكار وطلاقة رموز..... إلخ إذ أنه في هذا النوع من الطلاقة يتم استحضار عدد من الأفكار وبسلاسة في زمن محدد تبعاً لنوع الطلاقة، ومهارة المرونة القرائية بحيث تُكسب الطالب فرصة للتَّهَيُّؤ للاستجابة لكافة المسارات وذلك ما يستدعي أن يكون مرناً في تفكيره مع المادة المقروءة.

ويفصّل صلاح والمحبوب(2003) مهارات القراءة الإبداعية بتوظيف تقنية الإبداع في التعبير عن النص المقروء، والقدرة على تصنيف القصص وابتكار عناوين مناسبة لها، وإضافات جديدة لنص مقروء، والقدرة على اكتشاف حلول متنوعة لمشكلة ما، وتوظيف أفكار قديمة في مواقف جديدة، إضافة إلى القدرة على صياغة أسئلة مثيرة للتفكير من نص مقروء.

4- مهارة التعبير الإبداعي

هي عمل إبداعي مُنظم يقوم على صياغة أفكار ومشاعر داخلية بشكل متسلسل مُنظم ما يولد نص جديد يتسم بالأصالة، ولا شك أن درس التعبير الإبداعي يعتمد بالدرجة الأولى على الطالب نفسه إذ يؤكد أهمية استخدام استراتيجية التنظيم الذاتي في تدريس التعبير الإبداعي، وذلك أن تنظيم أفكار الطالب وتسلسلها إحدى أهم خطوات هذه الطريقة، فهي تضع الطالب أمام حرية الاختيار لمهارات التعبير الإبداعي الثلاث(مهارة التعبير الإبداعي، مهارة التعبير الحوارية، مهارة التعبير القصصي) وقد يكون تعبيراً شفويّاً أو تعبيراً كتابياً. (جلهوم والمليجي،2008)

إن للتعبير الإبداعي أهمية وفائدة تنعكس على الطالب في زيادة فهمه للواقع وإكسابه مرونة في تنظيم مواقف مخطط لها، وزيادة الحصيلة اللغوية للطالب، والقدرة على معالجة المواقف بأكثر من أسلوب، وتفعيل المواقف الإيجابية لدى الطالب. (عطا،2005) المشار إليه في (جلهوم

والمليجي،2008)

5- مهارة التحدث الإبداعي

هي أداة تواصل تُمكن الفرد من نقل أفكاره ومشاعره بأسلوب أدبي متميز يتسم بالأصالة والطلاقة والمرونة. (محمود وآخرون، 2019)

وتعد القراءة الفعالة استراتيجية مهمة يمكن إدخالها لتفعيل مهارة التحدث الإبداعي، ويعرض في هذا السياق أبو بكر وآخرون (2012) أهم مهارات للتحدث الإبداعي، وهي:

1. مهارات إشارية تستخدم لغة الجسد لتقريب المعنى.
2. مهارات صوتية كاستخدام الصوت بشكل يتناسب مع مخرجه.
3. مهارات تسلسلية بتنظيم النص تنظيماً متدرجاً وعرض الأفكار بناءً على ترتيبه لغوياً.
4. مهارات لغوية بتوظيف القواعد أثناء تأدية اللغة وضبط اللغة بلاغياً.

دور التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية

إن للتلعيب دور هام في إكساب مهارات اللغة إبداعياً سواء أكانت لغة أم أو لغة إضافية؛ لكون استراتيجية التلعيب تحتوي على عناصر تتفاعل لتنتقل تعلم اللغة بجميع مهاراتها إبداعياً عبر الأجيال، وهذا ما يثبت الأثر الفعال للتلعيب في مهارات اللغة، فإن هذا التعليم هو تعليم رقمي نقل التعلم من الوسائل التقليدية ليصبح أكثر تحفيزاً وتفاعلاً، وهذا ما يُمكن الجوانب الشخصية والاجتماعية والثقافية من أجل إكساب الطلاقة، وما يُطوّر إحدى أهم مهارات اللغة وهي المهارات اللغوية الشفوية. (Flores,2015)

إنّ استراتيجية التعليم تعد نمطاً من أنماط التعلم النشط الذي يندرج تحت نظريات التعلّم السلوكية والمعرفية، فمن مسؤوليات المهتمين بالشأن التربوي والتدريبي المحاولات الجادة لفهم الأفراد واستكشاف مكنوناتهم ومحاكاة جوانب القوة والضعف في شخصياتهم، وبذلك فإن النظرية السلوكية تخفي في إطارها تفكير إبداعي يرتبط بالعلاقة بين المثير والاستجابة، أما النظرية الانسانية فركزت

على ذات الطالب وفي محاولاته لإثبات ذاته يكون شق طريق الإبداع، أما في نظرية التحليل النفسي فيكون المحرك الأساسي للإبداع هو الصراع الداخلي للفرد الذي يرتقي وكان يقف خلف اللا شعور، وهذا ما يفسر كون التلعيب استراتيجياً تعلم نشط توجه أي مهارة نحو الإبداع وخاصة مهارات اللغة العربية. (السرور، 2002)

ومن منطلق دخول اللغة العربية للعالم الرقمي واقتحامها مجال المعلوماتية، وفي أولى خطواتها كان ظهور المدقق اللغوي (الإملائي) وظهور برامج الترجمة الآلية، وهذا ما سمح لمجال اللغة العربية ومهاراتها بالانتشار شيئاً فشيئاً بطبيعة هذا الاكتساح للرقمنة، وهذا ما يعني وصول اللغة بجميع مهاراتها لأعلى المستويات عند اقتحامها مجال الإلكترونيات والرقمنة، ثم إن التعليم الإلكتروني يسير في اتجاه تحويل جميع المهارات إلى مهارات تفكير عليا؛ ما يحقق النقلة النوعية في التعليم وإصلاح العملية التعليمية؛ لذلك فإن هذه النقلة وذلك الإصلاح يساهما في تحقيق الأصالة والجودة والمرونة لحل المشكلات ما يعزز المهارة إبداعياً. (الربابة، 2020)

إن التعليم الرقمي يحمل في طياته صفة الإبداعية؛ لأن كل فعاليات هذا التعليم تتجه نحو التركيز على شخصية الطالب من نواحي يكاد يُهملها التعليم التقليدي؛ حيث أن التعليم الإلكتروني عبارة عن إثراء لتعليم تقليدي؛ وهذا ما يجعل هذا التعلم أكثر متعة و سهولة، وما يزيد من نسبة تفاعل الطالب مع هذا الموضوع ليتجه نحو الابتكار، وبالتالي فإن نشاط الطالب وتفاعله يزيد من حبه في الإطلاع، ويؤد عند الطالب فضول يدفعه باستمرار للبحث عبر مواقع الويب والاستمرار في الاكتشاف الذي هو أحد أهم عناصر الإبداع. (Ritonga et all , 2021)

ثانياً: الدراسات السابقة

تم استعراض الأدب التربوي والدراسات السابقة التي أجريت في هذا المجال ومن الدراسات العربية التي كشفت عن أثر التلعيب في تنمية التفكير الإبداعي بشكل عام وعن مهارات الأداء اللغوي الإبداعي دراسة محمود ومحمد (2015) التي هدفت للتعرف على المهارات اللغوية الإبداعية والكشف عن مدى توفرها لدى الطلبة الموهوبين، فاستخدم الباحثان المنهج التجريبي والتحليلي على عينة مكونة من (43) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الثاني إعدادي، وقاما بتطبيق أدوات القياس وهي: استبانة لتحديد الخصائص العمرية لتلك الفئة، واستبانة لتحديد مهارات اللغة العربية

الإبداعية، واختبار تم تطبيقه على العينة، فكانت النتائج تنفي وجود مهارات لغوية إبداعية لدى الطلبة الموهوبين، فاتجه الباحثان بجملة من التوصيات كان من أهمها استخدام استراتيجيات تدريس تُساعد على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.

وفي دراسة عبد الحميد وآخرون(2018) والتي هدفت إلى الكشف عن أهمية استخدام استراتيجية التلعيب في تعليم اللغة العربية والتخلص من الطرق التقليدية في التعليم المتمركزة حول المُعلم، وكسر الحواجز النفسية لدى المُتعلّم كالخوف والخجل والقلق، فاتجهت الدراسة نحو تحليل أدبيات ودراسات سابقة فأتبع المنهج التحليلي لمعرفة أثر التلعيب في تعليم اللغة العربية، وخلصت الدراسة نظرياً إلى إمكانية استخدام التلعيب في تعليم اللغة العربية وزيادة تفاعل ومشاركة الطلبة.

وفي دراسة الجريوي(2019) والتي هدفت إلى معرفة أثر برنامج قائم على التلعيب في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الأكاديمي في مقرر اللغة لطالبات الصف الرابع، فاستخدمت الباحثة لتحقيق ذلك المنهج الشبه تجريبي لمعرفة أثر المتغير المستقل في المتغير التابع واستخدمت اختبار تحصيلي واختبار تفكير إبداعي لتورانس، وكانت النتائج تؤيد استخدام التلعيب في التعليم بسبب ارتفاع مستوى التحصيل الأكاديمي والتفكير الإبداعي عن طريق تطبيق الأداة، فأوصت بدراسة التعلم بالتلعيب لمراحل عمرية أخرى.

وقدمت كل من الشنقيطي والعمرى (2019) دراسة نوعية هدفت الى التعرف على فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكترونيّة لتنمية مهارات إنتاج المواد الرقمية والتفكير الإبداعي لطالبات الدراسات العليا، وقد استخدمت الباحثتان المنهج شبه التجريبي، حيث استخدمتا بطاقة تقييم إنتاج المواد الرقمية ومقياس التفكير الإبداعي، وخلصت الدراسة إلى فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكترونيّة في تنمية كل من مهارات إنتاج المواد الرقمية والتفكير الإبداعي لدى طالبات الدراسات العليا.

وهدفت دراسة الشاهين (2020) إلى التحقق من فاعلية استراتيجية التلعيب باستخدام تطبيق (class dojo) ولتحقيق ذلك تم استخدام المنهج التجريبي في البيئة التعليمية وتم تطبيقه على مجموعة واحدة باختبار قبلي واختبار بعدي، حيث كانت النتائج لصالح الاختبار البعدي ما أثبت فاعلية التلعيب في إدارة بيئة التعلم، وكانت التوصيات بعقد ورشات عمل وندوات لتوعية المعلمين بأهمية تطبيق استراتيجية التلعيب في العملية التعليمية.

وهدفت دراسة النادي(2020) إلى معرفة أثر استخدام التلعيب في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، فاستخدمت المنهج شبه التجريبي على عينة عشوائية مكونة من(134) طالبة قُسمت إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، وتم تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالصورة اللفظية(أ) المطور، وتوصلت الباحثة بعد تطبيق الأداة إلى وجود فروق في الأداء الكلي في كل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي ولصالح المجموعة التجريبية، فكانت التوصيات باستخدام التلعيب في تدريس مادة العلوم بشكل خاص والمواد الأخرى بشكل عام.

أما الدراسات الأجنبية التي كشفت عن أثر التلعيب في عملية التعليم:

دراسة (2014) Hoon Nah et all التي هدفت الى مراجعة الأدبيات السابقة فيما يتعلق بإدراج التلعيب في عملية التعليم من خلال استعراض دراسات توضح تطبيق التلعيب في التعليم، حيث استخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت الدراسة إلى مفهوم نتائج الكسب التي تكون نتيجة لعناصر التلعيب في التعليم من(شارات، متصدرين، جوائز، أشرطة التقدم) إضافة إلى تأثيرها على المتعلم، وكانت النتائج إيجابية لصالح مشاركة المتعلم وتحفيزه وإكسابه الخبرة والتفاعل مع الموقف التعليمي.

وفي دراسة (2015) Yordanova et all التي هدفت إلى تحديد طبيعة وفوائد التلعيب وتقديم بعض الأفكار حول كيفية إدماج التلعيب في التعليم، وأُتبع في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وخُتمت الدراسة بجملة من الأفكار التي تساهم في الإثمار عن أثر إيجابي لإدماج التلعيب في عملية التعليم، ومنها: تحديد خصائص المتعلمين، وتحديد الهدف من التعليم، وإنشاء محتوى تعليمي من أجل التلعيب يكون جذاباً وبأشكال الوسائط المتعددة.

هذا وأجرى (2018) zailani et all استطلاع للدراسات السابقة هدفه الكشف عن أثر تلعيب التعليم المتمركز حول المتعلم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وتوصلت الدراسة نظرياً إلى إمكانية دمج استراتيجية التلعيب مع مدخل التعلم المتمركز حول المتعلم والاستفادة منه في تشجيع الطلبة على المشاركة والممارسة والتدريب على اللغة

وفي دراسة (2020) Korkamaze والتي هدفت إلى تحديد تأثير التلعيب على التحصيل الدراسي للطلاب وعلى موقف الطلاب تجاه مادة الدراسات الاجتماعية، فأتبع المنهج شبه تجريبي على عينة تكونت من (60) طالباً من طلاب الصف الخامس ثانوي، وخُصت الدراسة إلى أن

للتلعيب أثر ملحوظ في تعزيز موقف الطلبة تجاه مادة الدراسات الاجتماعية، وأثراً على التحصيل الدراسي.

التعقيب على الدراسات السابقة

من خلال مراجعة الدراسات السابقة تم الوصول إلى مجموعة من الملاحظات فيما يخص المتغيرات الموجودة في الدراسة، حيث تناولت دراسة محمد ومحمود (2015) جانب المهارات اللغوية الإبداعية وخُصت إلى عدم وجود مهارات لغوية إبداعية لدى الطلبة الموهوبين، لكنها اختلفت مع هذه الدراسة في تناولها لطلاب من المراحل الإعدادية، ومن الدراسات التي تناولت فاعلية التلعيب في عملية تعليم اللغة العربية وأثبتت هذه الفاعلية دراسة عبد الحميد واخرون(2018) ولكن كانت الدراسة لمنهج تحليلي وصفي، ودراسة (الجريوي، 2019) وكانت لمنهج يشبه منهج الدراسة الحالية، وكان لمادة العلوم نصيب من البحث والتجريب في فاعلية هذه الاستراتيجية فكانت دراسة (النادي2020) بمنهج شبه تجريبي ونتائج تدل على نجاح هذه الإستراتيجية في تعليم مادة العلوم.

ومن الدراسات التي انفقت أيضاً مع هذه الدراسة دراسة الشاهين(2020) ودراسة الشنقيطي والعمري(2019)، وأثبتت جميع الدراسات الأجنبية المذكورة أهمية التلعيب نظرياً ووجهت المعلم إلى كيفية إدماج التلعيب في عملية التعليم.

وخلاصة ذلك يتضح من الدراسات السابقة تنوعها من حيث مُجتمعها وعينتها، وبالرغم من ذلك أكدت وجود أثر للتلعيب على العملية التعليمية والإبداع، ولكن أثبتت بعض الدراسات عدم وجود مهارات لغوية إبداعية عند الطلبة في المراحل الإعدادية، وما يميز هذه الدراسة أنها ركزت على المهارات اللغوية الإبداعية التي يعاني الطلاب من ضعف فيها، فأتجهت إلى تصميم برنامج قائم على التلعيب لقياس أثره على المهارات اللغوية الإبداعية

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة

أُتبع في هذه الدراسة المنهج الشبه تجريبي؛ لتحديد فاعلية برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طلبة الصف السابع؛ لكونه المنهج الأساس في المنهج العلمي الذي يقوم على التجريب والملاحظة والاستنتاج والمفاضلة، وهذا ما يتوافق مع ظروف هذه الدراسة. (أبراش، 2009)

المواد والأدوات

بطاقة الملاحظة

بُنيت قائمة رصد بعد الرجوع للدراسات السابقة كدراسة أبو بكر وشلبي (2012) والمستريحي (2019) ونصر ومحمود (2020) والحويدي وآخرون (2020) وصلاح (2002)، واستفيد من خبرة معلمات اللغة العربية للمرحلة الأساسية العليا؛ لقياس مدى امتلاك طالبات الصف السابع للمهارات اللغوية الإبداعية المطلوبة لهذه المرحلة، وبناءً على ذلك بُنيت قائمة الرصد وفق خمسة مجالات؛ وهي: مهارة الاستماع، مهارة التحدث، مهارة القراءة، مهارة الكتابة، ومهارة التعبير. وضمن هذه المهارات الأساسية حُدّدت مهارات فرعية مطلوبة لكل مجال تنمي الأصالة والتجديد وحل المشكلات.

تصحيح بطاقة الملاحظة

أُتبع في هذه الدراسة مقياس ليكُرت الخماسي في الإجابة على فقرات بطاقة الملاحظة، فإذا كان مستوى المهارة (درجة كبيرة جداً) تُعطى له (خمس درجات)، في حين إذا كان مستوى المهارة (درجة قليلة جداً) تُعطى له (درجة واحدة) وتُعطى بقية البدائل وفق الدرجات الواقعة بين هاتين الدرجتين، والملحق رقم (1) عرض لبطاقة الملاحظة ومجالاتها.

التحقق من صدق البطاقة

عُرِضت قائمة الرصد على مجموعة من السادة المحكمين والمتخصصين من كليات التربية والآداب، وعُدلت بناء على الملاحظات المدرجة من قبل المحكمين، حيث كان عدد المهارات الفرعية 25 مهارة وبعد التعديل أصبح العدد النهائي للفقرات 23 مهارة فرعية، والملحق رقم(2) عرض لأسماء المحكمين.

التحقق من ثبات البطاقة

أُحْتَسِب ثبات البطاقة على عينة تجريبية قوامها(33) طالبا من خارج عينة الدراسة، والجدول(1) يوضح ثبات الأداة. واعتمدت المستويات الآتية:

الدرجة	المتوسط الحسابي
منخفضة جداً	أقل من 1.8
منخفضة	1.8-2.59
متوسطة	2.6-3.39
مرتفعة	3.4-4.19
مرتفعة جداً	4.2 فما فوق

الجدول(1): قيم الثبات كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha) لبطاقة الملاحظة

المجال	عدد البنود	قيم كرونباخ ألفا
المحور الأول: مهارة الاستماع الإبداعي	5	.842
المحور الثاني: مهارات التحدث الإبداعي	5	.956
المحور الثالث: مهارة القراءة الإبداعية	4	.947
المحور الرابع: مهارة الكتابة الإبداعية	4	.700
المحور الخامس: مهارة التعبير الإبداعي	5	.825
المجموع الكلي	23	.866

يتبين من الجدول السابق أن المقياس يتمتع بثبات عال، وبالإمكان استخدامه في الدراسة الحالية؛ لأن قيمة الثبات الكلية (0.86) والحد الأدنى المقبول للثبات هو (0.70).

التحصيل الأكاديمي في مادة اللغة العربية

تم اعتماد التحصيل القبلي للطلبة في مادة اللغة العربية كمتغير ثانوي (معدل)، والملحق رقم (3) علامات الطالبات القبلية مأخوذة من سجل العلامات.

مجتمع الدراسة

يتكون مجتمع الدراسة من مدارس المرحلة الأساسية العليا في مدارس محافظة جنين والبالغ عددها (95) مدرسة في العام الدراسي 2023/2022م، وتم اختيار مدرسة من مدارس المراحل الأساسية العليا بطريقة قصدية، والجدول رقم (2) يصف الخصائص الديموغرافية لمجتمع الدراسة.

الجدول (2): مدارس المرحلة الأساسية العليا في محافظة جنين

المدارس	مدارس ذكور	مدارس إناث	مدارس مختلطة
العدد	39	21	35

عينة الدراسة

تم اختيار مدرسة بطريقة عشوائية من مجتمع الدراسة و بما يتماشى مع متطلبات البرنامج من إحدى المدارس التابعة لمكتب التربية والتعليم في منطقة جنين التعليمية، وتم تعيين مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة.

وصف البرنامج القائم على التلعيب

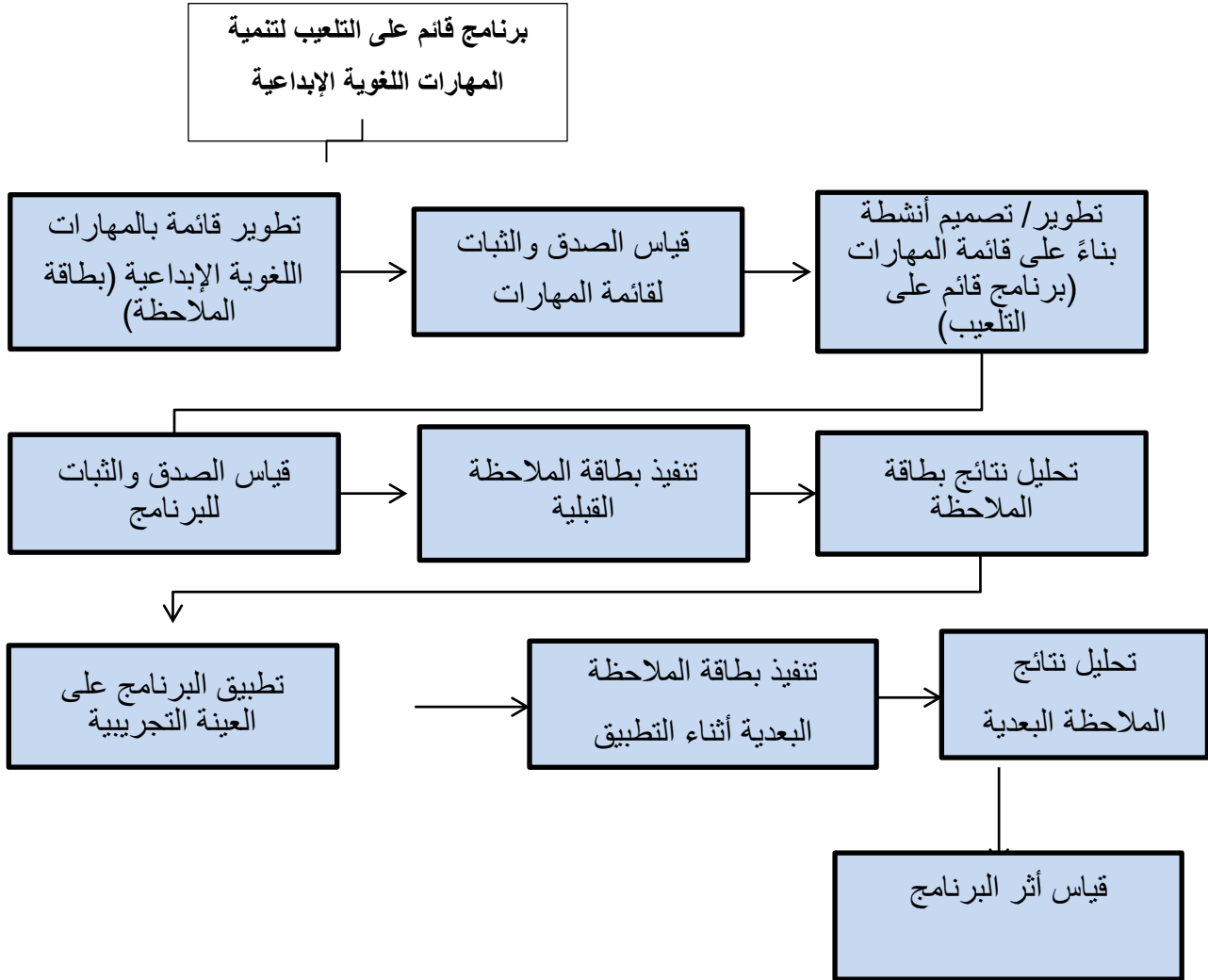
تم الاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات الحديثة المتعلقة باستخدام التلعيب في التعليم وأثره في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية؛ للاستفادة منها في تصميم مادة تعليمية باستخدام عناصر التلعيب لتعليم الوحدة الثالثة والرابعة من مقرر اللغة العربية للصف السابع في الفصل الأول، وطُورت أداة القياس (قائمة الرصد)، وصُمم البرنامج القائم على التلعيب الذي يحتوي على أنشطة تقوم على التلعيب و تنمي المهارات اللغوية الإبداعية، ورُتبت هذه الأنشطة داخل صف إفتراضي مبني على قوانين وأنظمة تشابه إلى حد كبير عناصر التلعيب، وفيما يلي عرض لأهم مراحل تصميم البرنامج:

المرحلة الأولى: مرحلة التحليل

خُددت مشكلة الدراسة من خلال تحديد الاحتياجات بالاستعانة بدليل المعلم ملحق رقم(4) وتحليل المحتوى للوحدتين الثالثة والرابعة ملحق رقم(5)، وخُددت خصائص الفئة العمرية المعرضة للدراسة و عدهم(60) طالبة من قِبل معلمة الصف، ليتم بعد ذلك بناء قائمة من المهارات اللغوية الإبداعية بالاستعانة بالدراسات السابقة وخبرة معلمات اللغة العربية لهذه المرحلة، وهذه القائمة يجب رصدها لمعرفة نسبة وجود المهارات اللغوية الإبداعية لدى الطالبات قبل تطبيق البرنامج، وتكونت القائمة من خمسة مجالات رئيسية ثم في كل مجال كان هناك مهارات فرعية تم قياسها وبناء البرنامج وفقا لهذه المهارات مع مراعاة تضمين عناصر التلعيب في الأنشطة.

المرحلة الثانية: مرحلة التصميم

مخطط لإجراءات تصميم البرنامج التدريبي:



حُددت الأهداف الإجرائية لمحتوى البرنامج، فالهدف الرئيسي من الدراسة الكشف عن فاعلية برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية، وحُددت الأهداف السلوكية اللازمة لتكوين المهارات اللغوية الإبداعية من خلال الوحدة الثالثة والرابعة من كتاب اللغة العربية للصف السابع الفصل الأول، وبعد الاطلاع على دراسة (Huang and Soman, 2013) تم الإجابة عن الأسئلة التي تساعد على تحديد نقاط الضعف التي قد تُعيق تطبيق أي برنامج تدريبي في نطاق ظروف التطبيق، وهذه الأسئلة:

- ما المدة الزمانية للبرنامج التدريبي؟
- أين سيتم تطبيق البرنامج، في المدرسة.... في البيت، ومن سيطبق؟
- هل سيتم التطبيق بشكل فردي أم بشكل جماعي؟
- إذا كان بشكل مجموعات، ما عدد المجموعات؟

وبعد ذلك تم الإجابة عن الأسئلة لتفادي نقاط الضعف التي قد تحدث أثناء التطبيق، فتحددت المدة الزمنية اللازمة بحد أقصاه ثلاثة أسابيع استناداً لخطة المادة. أما فيما يخص العنصر الأهم في التلعيب (إتاحة الأنشطة للطالب في أي وقت وتخفيف التوتر الناجم عن عدم القدرة على اللحاق بالركب) فتم وضع إعلان في الصف الافتراضي بتطبيق الأنشطة تسلسلياً والانتقال من نشاط لآخر في أي وقت خلال الثلاث أسابيع وتم الإعلان عن ترقيات ومستويات لمن تنجز أولاً، أما تطبيق البرنامج فتم التحديد لتطبيقه في المدرسة من قبل معلمة المادة حيث تم تدريبها على البرنامج؛ وذلك لرفض الوزارة دخول أي شخص خارجي للمدرسة، والملحق رقم (6) رسالة الوزارة وتسهيل المهمة.

وُطورت أنشطة قائمة على التلعيب باستخدام برنامج (word whool) المُدرج على متصفح جوجل، وصُممت أنشطة أخرى بالاستعانة ببرنامج (Power point) المُصدَّر (office 2010)، واستُمدت أنشطة البرنامج التي تنمي مهارات إبداعية في حدود عناصر التلعيب من ترقيات وتعزيز وجوائز من الوحدة الثالثة والرابعة من كتاب اللغة العربية، ولإثراء البرنامج أُضيفت للصف الافتراضي؛ كونه منهجية جديدة في مجال التعلم ككل؛ لأن الموارد التكنولوجية والاتصالات المتنقلة أصبحت تلعب دوراً بارزاً في كل المجالات، ولا يخفى ما لهذا التطبيق من ميزات وصلاحيات تنعكس بجورها على العملية التعليمية بكل عناصرها حيث يعتبر تطبيق إلكتروني مجاني متاح لجميع الطلبة عبر الإنترنت، ويتم العمل به لتعزيز سلوكيات مرغوبة لدى الطلبة والمحافظة عليها لتدوم، من خلال الرموز والنقاط والشارات والمكافآت التي تم ذكرها في عناصر التلعيب بناء على معايير يحددها المعلم.

كما وصُممت أسئلة الأنشطة من خلال الربط بين المهارة الموجودة للرصد ومحتوى المادة التعليمية، حيث أن عدد المهارات الموضوعه للرصد 23 مهارة ليتم تطبيقها على وحدتين، حيث

صُمم 15 نشاط لكل وحدة؛ لأنه تم تجميع بعض المهارات مع علامتها في نشاط واحد، كما وحددت مدة الأنشطة بزمان الحصة الصفية، والملحق رقم(7) عرض للوصف التفصيلي للبرنامج.

المرحلة الثالثة: مرحلة التمهيد

تعد هذه المرحلة امتدادا للمرحلة السابقة، حيث هُيئَ الصف والطالبات لتطبيق البرنامج، ونُظمت البيئة المدرسية، ودُرِّبت المعلمة على البرنامج وطرق استخدامه وأهدافه، وفُعِّل العقد الاجتماعي؛ لضمان سير التطبيق بشكل سليم.

المرحلة الرابعة: مرحلة التطبيق

طُبِق البرنامج من قِبَل معلمة الصف السابع بعد تدريب المعلمة على تنفيذ البرنامج؛ حيث نُفِّذت بطاقة الملاحظة على المجموعتين من قِبَل المعلمة لمدة أسبوعين بواقع مشاهدتين لكل مهارة ، وفي بداية الأسبوع الرابع وحسب الخطة المقررة بُدئ بتطبيق البرنامج وفق آليات وخطط تم الاتفاق عليها مع معلمة الصف؛ حيث طُبِق البرنامج بشكل جماعي؛ لعدم كفاية الأجهزة في المدرسة والملحق رقم(8) يعرض صور لفعاليات تطبيق البرنامج، وفي الوقت نفسه عُقدت لقاءات بالطريقة التقليدية للمجموعة الضابطة.

التحقق من صدق البرنامج

تم عرض البرنامج على محكمين فنيين ومحكمين أكاديميين، وتم إقتراح تعديلات من قبل السادة المحكمين وتم التعديل وفقاً لما طلب، وملحق رقم(9) عرض لأسماء محكمي البرنامج والمعايير التي تم التحكيم وفقاً لها.

متغيرات الدراسة

المتغير المستقل: التلعيب

المتغير التابع: المهارات اللغوية الإبداعية

المتغير المعدل: التحصيل الأكاديمي

تصميم الدراسة

تم استخدام التصميم شبه التجريبي؛ وذلك لعدم القدرة على الاختيار العشوائي لعينة الدراسة من مجتمع البحث ويمكن تلخيص التصميم على النحو الآتي:

G1 R O1 O2 X O3 O4

G2 R O1 O2 – O3 O4

المعالجة الإحصائية

للإجابة عن تساؤلات وفرضيات الدراسة، استُخدم برنامج الحزم الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS)، من خلال الاختبارات التالية:

1. استخدام معادلة الثبات كرونباخ ألفا Cronbach's Alpha لحساب ثبات بطاقة الملاحظة.
2. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
3. اختبار (ANCOVA) تحليل التباين المصاحب للإجابة على أسئلة وفرضيات الدراسة.

الفصل الرابع

النتائج

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين، ومن أجل تحليل النتائج تم إدخال استجابات عينة الدراسة باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للدراسات الاجتماعية (SPSS).

تحليل أسئلة الدراسة وفرضياتها

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما أثر برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين؟

قبل الإجابة عن السؤال الأول تم احتساب المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لفقرات ومجالات الأداة (بطاقة الملاحظة)، وتم تحديد مستوى المهارات اللغوية الإبداعية لدى المجموعتين في الملاحظة القبليّة والملاحظة البعدية من خلال إيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للملاحظتين القبليّة والبعدية بين المجموعتين، والجدولان (3) و(4) يوضحان ذلك

الجدول (3): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات اللغوية الإبداعية للمجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة الملاحظة القبليّة

المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة			المحور
الدرجة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الدرجة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
منخفضة	0.153	2.21	منخفضة	0.144	2.21	مهارة الاستماع الإبداعي
منخفضة	0.252	2.21	منخفضة	0.263	2.20	مهارات التحدث الإبداعي
منخفضة	0.375	1.89	منخفضة	0.356	1.92	مهارة القراءة الإبداعية
منخفضة	0.319	2.35	منخفضة	0.326	2.35	مهارة الكتابة الإبداعية
منخفضة	0.411	2.22	منخفضة	0.430	2.23	مهارة التعبير الإبداعي
منخفضة	0.191	2.18	منخفضة	0.193	2.19	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول (3) أن متوسط مستوى المهارات اللغوية الإبداعية لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في الملاحظة القبليّة هو بدرجة منخفضة، كما يتبين أن المتوسط لجميع المهارات هو بدرجة منخفضة ، وأقل المهارات اتقاناً هي مهارة القراءة الإبداعية لدى المجموعتين الضابطة والتجريبية، كما ويتضح أن المجموعتين متكافئتين إذ لديهما نفس المتوسطات الحسابية.

الجدول (4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات اللغوية الإبداعية للمجموعتين

التجريبية والضابطة على بطاقة الملاحظة البعدية

المحور	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الدرجة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
مهارة الاستماع الإبداعي	2.23	0.175	2.97	0.409	متوسطة
مهارات التحدث الإبداعي	2.29	0.301	2.97	0.390	متوسطة
مهارة القراءة الإبداعية	1.96	0.446	2.62	0.398	متوسطة
مهارة الكتابة الإبداعية	2.37	0.320	2.78	0.376	متوسطة
مهارة التعبير الإبداعي	2.24	0.453	2.97	0.406	متوسطة
الدرجة الكلية	2.22	0.219	2.88	0.271	متوسطة

يتضح من الجدول (4) أن متوسط مستوى المهارات اللغوية الإبداعية لدى المجموعة التجريبية في الملاحظة البعدية قد ارتفع بعد استخدام البرنامج القائم على التلعيب، حيث أنه ساهم بتنمية مهاراتهم فأصبحت بدرجة متوسطة ، كما يتبين أن المتوسط لمستوى المهارات اللغوية الإبداعية للمجموعة الضابطة التي تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية هو بدرجة منخفضة، ويتضح أن مستوى مهارة القراءة الإبداعية لدى المجموعة التجريبية هي أعلى من مستوى هذه المهارة لدى المجموعة الضابطة.

وللإجابة عن السؤال الأول تم فحص الفرضية التالية:

الفرضية الأولى: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين التجريبيية والضابطة تعزى لمتغير البرنامج. ولفحص هذه الفرضية تم حساب تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر فاعلية البرنامج وكانت نتائجه كما تظهر في جدول رقم (5).

الجدول(5): تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر فاعلية البرنامج على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
الملاحظة القبلية (المشترك)	.935	1	.935	20.550	.000	.265
فاعلية البرنامج	6.464	1	6.464	142.138	.000	.714
الخطأ	2.592	57	.045			
الكلية	400.09	60				

ويتضح من الجدول رقم (5) أن مستوى الدلالة هو أقل من (0.05)، وبالتالي نستنتج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) في المتوسطات الحسابية لمستوى المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الملاحظة البعدية ولصالح المجموعة التجريبية، وبذلك نستنتج بأن الطالبات التي تم تعليمهن من خلال برنامج التلعيب تطورت مهارتهن أكثر من الطالبات التي تم تعليمهن بالطريقة التقليدية .

يتضح من الجدول السابق أن حجم التأثير للبرنامج على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لطالبات الصف السابع في محافظة جنين هو تأثير عالي، حيث أنه أعلى من المتوسط (0.5) ، علماً بأن معيار معامل حجم التأثير(مربع ايتا) كما ورد عند النادي(2020):

- 0.20 الحد الأدنى (تأثير قليل).

- 0.50 (تأثير متوسط).

- 0.80 الحد الأقصى (تأثير كبير).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما أثر التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية على تنمية

المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين؟

وسيتم الإجابة عليه من خلال الفرضية التالية:

الفرضية الثانية: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة

($\alpha=0.05$) في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى

لمتغير التحصيل.

ولفحص هذه الفرضية تم حساب تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر فاعلية

البرنامج وكانت نتائجه كما تظهر في جدول رقم (6).

جدول (6): تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر تحصيل المجموعتين التجريبية

والضابطة على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
التحصيل_القبلي	1.164	31	.038	1.077	.424	.544
الخطأ	.976	28	.035			
الكلي	288.157	60				

ويتضح من الجدول رقم (6) أن مستوى الدلالة هو أكبر من (0.05)، وبالتالي نستنتج عدم وجود

فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين المتوسطات الحسابية لمستوى

المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، وبذلك نستنتج بأن التحصيل

الدراسي للطالبات لا يؤثر على المهارات اللغوية الإبداعية، وبذلك يتم التأكيد على أن التحصيل

الدراسي في مادة اللغة العربية هو متغير ضابط للمجموعتين لا يحدث الفروق بين المجموعتين الضابطة أو التجريبية في تنمية المهارات.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: ما أثر التفاعل بين البرنامج القائم على التلعيب والتحصيل الدراسي للطالبات على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم فحص الفرضية التالية؛ لقياس التفاعل:

الفرضية الثالثة : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين طالبات الصف السابع في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الملاحظة البعيدة تعزى للتفاعل بين التحصيل الأكاديمي وفاعلية البرنامج.

ولفحص هذه الفرضية تم حساب تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر فاعلية البرنامج وكانت نتائجه كما تظهر في جدول رقم (7).

الجدول(7): تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر التفاعل بين فاعلية البرنامج و التحصيل الدراسي للطالبات المجموعتين التجريبية و الضابطة على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر
التفاعل بين التحصيل*والبرنامج	1.161	14	.083	2.454	.035	.644
فاعلية البرنامج	4.440	1	4.440	131.365	.000	.874
التحصيل	1.716	25	.069	2.031	.059	.728
الخطأ	.642	19	.034			
المجموع	400.09	60				

تبين من الجدول أعلاه وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) تعزى لفاعلية البرنامج ، حيث أن مستوى الدلالة أقل من (0.05)، وهذا يعني أن البرنامج الذي تم تطبيقه كان له أثر في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى الطلبة ، ويتضح أيضاً أن الدلالة الإحصائية للتحصيل كانت أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، وهذا يشير إلى عدم وجود فروق في المهارات تعزى لمتغير التحصيل. أما بالنسبة للتفاعل بين التحصيل والبرنامج فيتبين من الجدول أنه يوجد تفاعل بين البرنامج والتحصيل حيث أن مستوى الدلالة أقل من قيمتها (0.05)، وبالرجوع إلى حجم الأثر يتبين أن قيمته (0.874)، وهذا يدل أن البرنامج أثر في تنمية المهارات بقيمة (0.874)، في حين كان حجم الأثر للتفاعل بين البرنامج والتحصيل جاءت قيمته بدرجة أقل من فاعلية البرنامج.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتناول هذا الفصل مناقشة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة بعد جمع البيانات وتحليلها، ويعرض الأسباب التي قادت لتلك النتائج وتفسيرها، وفي نهاية هذا الفصل تم تقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات المرتبطة بنتائج الدراسة الحالية.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما أثر برنامج قائم على التلعيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين؟

أظهرت النتائج الأثر الفعال للبرنامج على مستوى المهارات اللغوية الإبداعية؛ وهذا ما يؤكد الأهمية الفعلية لإدخال التلعيب إلى ميدان العملية التعليمية، وخصوصاً أنه أصبح ذو أهمية تعود في معظمها على الطالب، إذ توفر تعليم ممزوج بالتسلية، إضافة إلى أن هذا الموقف التعليمي المصطنع يُذلل جميع العقبات التي تحول بين الطالب والتعليم سواء أكانت عقبات نفسية يكتسبها المعلم من إحساسه بعدم قدرته على اللحاق بالركب، أم كانت عقبات مادية تمنع الطالب في بعض الأحيان من الحضور للمدرسة فيكتسب عجزاً من عدم قدرته على المواصلة، وهذا ما أشارت إليه دراسة النادي (2020) من أن التلعيب استراتيجية تعليمية توفر تعليم وتسلية في آن واحد، وتتماشى مع الأسس النفسية لدى الأطفال وميلهم نحو اللعب، وبذلك فهي تساهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة لما تحويه من أشكال ورسوم تجعل الطالب يخرج بتفكيره من دائرة التفكير التقليدية، إضافة إلى أن هذه الاستراتيجية تعتمد على التعلم الفردي الذي يدفع الطالب إلى الاستكشاف والبحث، وتوفر التغذية الراجعة التي تجعل الطالب ينظر في نواحي القصور في أداء أي مهارة وتعديل هذا القصور.

وما يؤكد الأهمية لهذا البرنامج ما توصلت إليه دراسة محمد ومحمود (2015) من أن الطلبة الموهبين لا يمتلكون مهارات لغوية إبداعية، فإذا كان حال الموهوبين هكذا فكيف بعامة الطلاب، وأرجعوا أسباب هذا القصور إلى عدم توفر برامج تعليمية تنمي مهارات إبداعية، وإهمال المعلم للتعبير الشفوي (المحادثة) والاكتفاء بالتعبير الكتابي، لذا فهنا تم إدخال مهارة التحدث الإبداعي

التعبير الشفوي) على الرغم من عدم وجودها في كتاب الصف السابع؛ لأنها نتاج المهارات اللغوية الإبداعية كافة.

واتفقت الدراسة الحالية مع دراسة الجريوي (2019) في أن استراتيجية التلعيب تقوي العلاقات الاجتماعية بين المتعلمين؛ لأن مبدأ التلعيب وكما ذُكر سابقاً يكون ضمن العمل الجماعي، ويوفر فرصة للمتعلم للمشاركة الفاعلة وبدور إيجابي في أغلب الأحيان؛ لأن الأنشطة الموجودة في البرنامج تتطلب أن يكون المشارك متعمقاً في محتوى الكتاب، إضافة إلى أنها تقدم التغذية الراجعة الفورية؛ وهذا ما زاد في دافعية المتعلم.

ومما لا شك فيه أن التلعيب ساهم في علاج الكثير من السلوكيات الغير مرغوبة؛ ذلك أنه ساهم في تقوية العلاقة بين المعلم والطالب ضمن هذه الاستراتيجية، فالمعلم هنا يكون هو الوجه والمرشد لعملية التعليم وذلك ضمن حدود عناصر التلعيب من شارات وترقيات، فتكون أساليب العقاب ضمن هذه العناصر، ما يوفر جواً من الأمان النفسي والارتياح لدى الطالب، وهذا الأمان يدفع بالطالب للبحث دائماً عن المعرفة وتنميتها ضمن أطر إبداعية، وهذا ما يتفق مع ما توصلت له شاهين (2020) التي اختبرت فاعلية تطبيق (CLASS DOJO) على عينة واحدة باختبار قبلي وبعدي، فأثبتت فاعلية التطبيق من خلال وجود فرق بين متوسطات الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

كما واتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة الشنقيطي والعمرى (2019) في المحور الأهم لعملية التعلم بالتلعيب الذي يقوم على التطبيق المباشر للمفاهيم؛ وبذلك يُتاح التعلم المباشر وفي أي وقت وأي مكان ومراجعة ما تم تعلمه، كما واتفقت في اشتغالها على عناصر نفسية واجتماعية وأكاديمية تحوّل التعلم ليصبح تعلماً تحويلياً، من خلال الحكم على ما تم إنجازه من مهارات إبداعية لدى المتعلمين، وبذلك فإن المتعلم بطريقة التلعيب يمتلك مفتاح المعرفة؛ لأنه في بحث دائم عن المعرفة؛ وهذا ما ينمي مهارة الاستكشاف وحل المشكلات التي تقود الى الأصالة والتجديد.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما أثر التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية على

تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين؟

بعد تطبيق الاختبار تم قبول الفرضية الصفرية لمتغير التحصيل؛ وذلك لأن مستوى الدلالة أكبر من (0.05) وهذا ما يُدلل على عدم وجود فرق بين المجموعتين تُعزى لمتغير لتحصيل؛ لأن التحصيل العالي للطالبة لا يعني أنه قد يتم تنمية مهاراتها اللغوية الإبداعية بمعزل عن تطبيق

البرنامج، فالتحصيل بشكل عام مرتبط بمحتوى الكتاب وأسلوب المعلم، ومما تم الوقوف عليه والإشارة إليه فيما سبق أن محتوى الكتاب يكاد يخلو من الأنشطة التي تنمي المهارات اللغوية الإبداعية، واستخدام المعلم لأساليب تقليدية- لا تساهم في تنمية المهارات بشكل إبداعي - في تدريس المجالات اللغوية الإبداعية.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: ما أثر التفاعل بين البرنامج القائم على التلعيب والتحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين؟

أما بالنسبة للتفاعل بين التحصيل والبرنامج فيتبين من الجدول أنه يوجد تفاعل بين البرنامج والتحصيل حيث أن مستوى الدلالة أقل من قيمتها (0.05)، وبالرجوع إلى حجم الأثر يتبين أن قيمة التأثير للبرنامج (0.874)، وقيمة التأثير للتحصيل (0.728)، وهذا ما يدل على أن البرنامج أثر في تنمية المهارات بقيمة أكبر من تأثير التحصيل، وما يثبت الأثر الفعلي للبرنامج بالإشارة إلى المبررات المعروضة في مناقشة السؤال الأول.

لذلك يتضح من خلال تحليل الفرضيات الثلاث أن للتلعيب آثار واضحة وجليّة على تنمية المهارات اللغوية الإبداعية من قراءة واستماع ومحادثة وتعبير وكتابة، فقد حصل تطور على كل مهارة بشكل فردي بعد تطبيق البرنامج، ليتم تجميع المتوسط بشكل عام ويتضح الفرق بين المجموعتين في الملاحظة البعيدة.

توصيات الدراسة

- توفير بنية تحتية في كافة المدارس لإتاحة الفرصة للمعلمين لإدخال التكنولوجيا للعملية التعليمية، كون التلعيب يعتمد على التكنولوجيا.
- إدخال التلعيب لتدريس كافة المقررات ولكافة الصفوف، بدعم تصميم برامج تقوم على التلعيب ضمن محتوى المقررات الدراسية.

مقترحات الدراسة

استكمالاً لهذه الدراسة يمكن اقتراح القيام بالدراسة الآتية:

* أثر برنامج قائم على التلعيب في رفع مستوى التحصيل الدراسي العام للطلبة.

المراجع العربية

أبراش، إبراهيم (2019). المنهج العلمي وتطبيقاته في العلوم الاجتماعية. الأردن: دار المنهل.
متاح على <https://books.google.ps/books?id>

أبو بكر، أميرة وشلبي مصطفى(2012). مهارات التحدث المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة(جامعة عين شمس)، 188، ص75-86.

أبو سيف، آلاء (2017). أثر استراتيجية توليد الأفكار (سكامبر) في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف العاشر في الأردن. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 25(3)، ص289-306 .

أبو عكر، محمد (2019). أثر برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمدارس خان يونس. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الأتربي، شريف (2019). التعليم بالتخيل .. استراتيجية التعليم الإلكتروني. Al Arabi Publishing and Distributing، القاهرة، مصر.

الجريوي، سهام (2019). أثر التعلم بالتلعيب عبر الويب في تنمية التحصيل الأكاديمي والتفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الابتدائية. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، 17(3)، 54-17.

جلهوم، عدلي والمليجي علاء(2008). أثر استراتيجية قائمة على المنظم ذاتياً على تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية. مجلة كلية التربية(جامعة بور سعيد)، 4(4)، ص13-64.

الحنيطي، رياض (2008). أثر استخدام تكنولوجيا المعلومات على الإبداع الإداري في المؤسسات العامة الأردنية. *مجلة العلوم الإدارية*، 3(2)، 320-342.

الحويدي، مريم و مقابلة، نصر و المومني، محمد(2020). أثر استراتيجية التلعيب في أداء طالبات الصف التاسع لمهارات الكتابة الإبداعية. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية*، 28(6)، 889-911.

خميس، عزمي (2007). اللغة العربية والعصر. *الجامعة الأردنية*، 2، 1-112.

الربابة، نعمة(2021). أثر التعليم الإلكتروني في تنمية مهارات التفكير العليا. *المجلة الدولية للبيانات وعلوم الشبكة*، 43-46.

زيدان، نصرت (2015). *مشكلات استخدام التكنولوجيا في التعليم التي تواجه مدرسي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية بمدينة الرمادي العراقية من وجهة نظرهم*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

سرور، نادية هایل (2002). *التميزين والموهوبين*. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

شاهين، ياسمين (2020). فاعلية استراتيجية التلعيب في إدارة بيئة التعلم وتحسين الأداء الدراسي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي. *مجلة كلية التربية بالمنصورة*، 2(110)، 852 – 882.

الشنقيطي، أميمة والعمرى، عائشة(2019). فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكتروني لتنمية مهارات إنتاج المواد الرقمية والتفكير الإبداعي لطالبات الدراسات العليا. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية*، 27(2)، 629-661.

صلاح، سمير(2002). أثر برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس(جامعة عين شمس)، 81، ص82-125.

عبد الحميد، إبراهيم و أبو بكر، كاسية و الزيلاي، سهيلة وحضرتي، يحيى(2018). أثر تلعب التعليم المتمركز حول المتعلم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. مجلة أبحاث التعليم المقارن لرابطة أمم جنوب شرق آسيا حول الإسلام والحضارة، 2(2)، 18-38.

العتيبي، شيخة (2021). درجة تطبيق استراتيجيات التلعب ومعوقات تطبيقها لدى معلمات الحاسب الألي بمنطقة الرياض بالمملكة العربية السعودية. مجلة كلية التربية (جامعة أسيوط)، 37 (4)، 298-337.

العصيمي، سهام(2016). قراءة تحليلية للتلعيب. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية.

القحطاني، هناء والمقيط، نوف والموسى، مها والدوسري، نورة والسليم، ريم (1437/1436 هـ). التوجهات الحديثة في التعلم الإلكتروني: التلعيب. جامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية.

قرارة، حورية وبحرية (2017). تكنولوجيا التعليم ودورها في تطوير كفاءات المتعلمين (دراسة ميدانية لعينة من أساتذة التعليم المتوسط). رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة زيان عاشور، الجلفة، الجزائر.

ليلي، سهل (2013). المهارات اللغوية ودورها في العملية التعليمية. مجلة العلوم الإنسانية، 29، 239-254.

محارمة، فايز (2009). أثر استخدام برنامج علاجي في تحسين تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي في بعض قواعد اللغة العربية . رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، فلسطين.

محمود، عبد الرازق و محمد، عبد الرحيم(2015). مهارات الأداء اللغوي الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية. مؤسسة د. حنان درويش للخدمات اللوجستية والتعليم التطبيقي، 2، 80-112.

محمود، عبد الرازق ورشوان، أحمد، وعبد العظيم انتصار(2019). أثر استراتيجية القراءة الفعالة في تنمية مهارات التحدث الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. *المجلة التربوية (جامعة سوهاج)*، 67(67)، ص409-435.

المستريحي، حسين(2019). أثر استخدام (فكر، زوج، شارك) في تحسين مهارة التحدث في اللغة العربية. *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*، 15(2)، 185-199.

النادي، هدى (2020). *أثر استخدام التلعيب (Gamification) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مادة العلوم بالعاصمة عمان*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

نصر، معاطي و سليمان، محمود و عدوى، نعيمة(2020). فاعلية استراتيجية مثلث الإستماع في تنمية بعض مهارات الإستماع الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. *مجلة كلية التربية- جامعة دمياط*، 74، 141-168.

نمر، أنسام (2021). *استراتيجية التلعيب ودورها في اكتساب المفاهيم العلمية*. (ط 1)، الأردن، دار اليازوري العلمية. <https://books.google.ps/books?id=nhEuEAAA> QBAJ

الهدلق، عبد الله عبد العزيز (2019). تصور مقترح لاستخدام التلعيب *camification* في التلعيب. *مجلة القراءة والمعرفة*. 19(209)، 331-340.

وزارة التربية والتعليم، (2018). نتائج أولية لدراسة التقويم الوطني في اللغة العربية. فلسطين.

KORKMAZ, Özgen (2020) . The Effect of Gamification Activities on Students' Academic Achievements in Social Studies Course, Attitudes towards the Course and Cooperative Learning Skills. *Participatory Educational Research (PER)* , 7(1), 1-15.

Flores, Jorge(2015). Using Gamification to Enhance second language learning. *Digital Education*.(27), 32_54.

Zailani, S.Abu bakar,K.Abdelhamid I ard Yahya, H.(2018).The impact of gamifying the student-Centered Leaguage for non-native speakers. *ASEN Comparative education research journal onjsalam and civilastion (ACER-J)*,2(2),18-38.

Hoon Nah, F. Zenag, Q.Telapvolu,v. AYY a ppa ,A. and Eschenb renner,B. (2014). Gamific ation of Liteva Education: AR eview of litevature. Springer Intl-ernational publishing Swizerland, 401-409.

Yordanova, L. Angel ova, N. and kiryakova, G. (2015). Gamification in education. *Educational Technology and society*, 18(3),75-88.

Tabieh, A .AlHileh, M. Abu Afifa, H. and Abu zagha, H. (2021). The effect of using Digital storytelling on Developing Active listening and creative Thin king skills. *European journal of Educational Research*,10(1),13_21.

Ritonga, A. Zulfida, S. Ritonga, M. Ardinal, E. Susanti, D.(2021).The Use of E-learning as an Online Based Arabic Learning Media for Students. *Journal of Physics: Conference Series -Atlanta*, 1-7.

file:///C:/Users/echo%20tech/Desktop/%D8%A3%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%AB%20%D8%A3%D8%AC%D9%86%D8%A8%D9%8A%D8%A9/Ritonga_2021_J._Phys._Conf._Ser._1933_012127.pdf

Stieglitz, Stefan (2015). Gamification–Vorgehen und Anwendung .*HMD Praxis der Wirtschaftsinformatik*. [file:///C:/Users/echo%20tech/Desktop/GamificationText%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/echo%20tech/Desktop/GamificationText%20(1).pdf)

Huang, W. and Soman, D (2013).Practitioner's Guide To Gamification Of Education .
Rotman School of Management, University of Toronto.
[file:///C:/Users/echo%20tech/Desktop/GuideGamificationEducationDec2013%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/echo%20tech/Desktop/GuideGamificationEducationDec2013%20(1).pdf)

الملاحق

الملحق (1)

بطاقة ملاحظة مهارات الأداء اللغوي الإبداعي

اسم الطالب:..... المدرسة:.....

المجموعة:.....

المعلمة:.....

ملاحظات	الدرجة										المهارات موضوع الملاحظة	المجالات
	معدومة		صغيرة		متوسطة		كبيرة		كبيرة جدا			
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	عدد مرات الملاحظة	
											ذكر أكبر عدد من الكلمات على وزن معين.	مهارة الاستماع الإبداعي
											ذكر أكبر عدد من الكلمات على قافية معينة.	
											إيجاد حلول لمشاكل واقعية.	
											سد الثغرة في نص مفتوح بنهاية مبتكرة.	
											إنشاء نص مسموع من مجموعة أحداث متعددة.	
											إتقان استخدام لغة الجسد.	مهارات التحدث الإبداعي
											تنظيم الأفكار وسلاستها.	
											سلامة اللغة.	
											القدرة على مناقشة الأفكار.	
											القدرة على إعادة تلخيص النص المسموع بلغته.	
											توليد أكبر عدد من العناوين المناسبة لنص مقروء.	مهارة القراءة الإبداعية
											تضمين أسئلة الخيال المفتوح (ماذا لو؟ ماذا لو لم؟)	
											اكتشاف حلول متنوعة لمشكلة ما.	
											صياغة أسئلة مثيرة للتفكير من نص مقروء.	

										إتقان قواعد النحو الأساسية أثناء الكتابة.	مهارة الكتابة الإبداعية
										إتقان قواعد الترقيم أثناء الكتابة.	
										إنشاء نص مكتوب من مجموعة مفردات.	
										انتقاء الكلمات المناسبة لإنشاء أحداث واقعية	
										بناء الجمل العربية بناءً سليماً.	مهارة التعبير الإبداعي
										إتقان استعمال أدوات الربط بين الجمل.	
										توليد أفكار جديدة من فكرة محددة	
										تبرير الشواهد المعروضة على الطالب.	
										إنشاء قصص خيالية وواقعية.	

الملحق (2)

السادة محكمي بطاقة الملاحظة

اسم المحكم	التخصص العلمي	القسم	الجامعة
د. نجية جناجرة	اللغة العربية وآدابها	اللغة العربية	جامعة القدس المفتوحة
د. بتول مصلح غانم	الإدارة التربوية	كلية العلوم التربوية	جامعة القدس المفتوحة
د. ذياب عبد الجبار كلش	دكتوراة في فلسفة اللغة العربية	كلية الشريعة والعلوم الإنسانية	جامعة القدس المفتوحة / قلقيلية
فاتنة محمود أو علي	بكالوريوس لغة عربية	مدرسة بنات اليامون الثانوية	-----
هيام علي عبدالله كميل	بكالوريوس لغة عربية وآدابها	مدرسة خديجة بنت خويلد/ اليامون	-----

الملحق (3) التحصيل الأكاديمي القبلي لطالبات المجموعة التجريبية

الاسم	العلامة	التقدير
1	80	جيد جدا
2	90	ممتاز
3	84	جيد جدا
4	91	ممتاز
5	80	جيد جدا
6	75	جيد
7	85	جيد جدا
8	76	جيد
9	93	ممتاز
10	84	جيد جدا
11	77	جيد
12	69	مقبول
13	75	جيد
14	72	جيد
15	88	جيد جدا
16	60	مقبول
17	82	جيد جدا
18	77	جيد
19	44	مقصر
20	69	مقبول
21	93	ممتاز
22	89	جيد جدا
23	89	جيد جدا
24	72	جيد
25	86	جيد جدا
26	71	جيد
27	86	جيد جدا
28	73	جيد
29	97	ممتاز
30	83	جيد جدا

التحصيل الأكاديمي القبلي لطالبات المجموعة الضابطة

الاسم	العلامة	التقدير
1	88	جيد جدا
2	75	جيد
3	80	جيد جدا
4	81	جيد جدا
5	72	جيد
6	71	جيد
7	90	ممتاز
8	45	مقصر
9	93	ممتاز
10	82	جيد جدا
11	73	جيد
12	62	مقبول
13	69	مقبول
14	72	جيد
15	67	مقبول
16	56	متوسط
17	72	جيد
18	77	جيد
19	43	مقصر
20	63	مقبول
21	85	جيد جدا
22	87	جيد جدا
23	63	مقبول
24	72	جيد
25	83	جيد جدا
26	55	متوسط
27	84	جيد جدا
28	53	متوسط
29	73	جيد
30	79	جيد

الملحق (4)

الخطة الفصلية خطة اللغة العربية الجزء الأول للصف السابع

رقم الدرس	الفرع	الموضوع	الشهر	الأسبوع	عدد الحصص	ملحوظات
الأول	نص استماع نص نثري	الرحمة آيات من سورة فاطر	آب	الرابع	١ ٣	
الأول	نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	من وحي الحرمين علامات الاسم الهمزة المتوسطة على نبرة الكتابة بخطي النسخ والرقعة الغرفة	أيلول	الأول	٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	
الثاني	نص استماع نص نثري نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	مساجد عكا شاهدة على عروبها فلسطين قلب الأمة يافا النكرة والمعرفة الهمزة المتوسطة على واو الكتابة بخطي النسخ والرقعة تشكيل فقرة مترابطة	أيلول	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	
الثالث	نص استماع نص نثري نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	ليلة ظلماء الأسرى قضية شعب وأمة ونحن سواء الأفعال من حيث الزمن الهمزة المتوسطة على ألف الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة جمل داعمة للجملة المفتاحية بمساندة الأفكار المعطاة	أيلول تشرين أول	الرابع الأول	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	

الرابع	نص استماع نص نثري قواعد إملاء خط التعبير	وداع أخي من تلميذة إلى والدتها الأفعال الصحيحة والمعتلة الهمزة المتوسطة على السطر الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة جملة مفتاحية	تشرين أول	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					٩	

الملحق (5)

تحليل المحتوى

الوحدة الثالثة

الأسرى قضية شعب وأمة

أولاً - المضمون:

الفكرة العامة:

معاناة الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال وواجبنا نحوهم

الفكرة الرئيسية:

-تضحية الأسير الفلسطيني في سبيل قضيته العادلة.

-رحلة عذاب الأسير الفلسطيني.

-معاناة ذوي الأسرى.

-معركة الأمعاء الخاوية.

-واجبنا نحو الأسرى.

المفاهيم:

الأسير، الاستقلال، الاختطاف، الزنازين، العزل الانفرادي، مصادر

الممتلكات، الاعتقال الإداري، المؤسسات الحقوقية، المحافل الدولية.

القيم والاتجاهات:

-التضحية من أجل الوطن.

-السعي نحو تحقيق الحرية.

- رفض الذل والمهانة.

-المساندة والموازرة لقضية الأسرى.

ثانياً - الشكل:

المفردات والتراكيب

المفردات:

كئيبة ، العزل ، معصوب ، المحافل

التراكيب:

يضحي بـ ، تصلح لـ ، تقف عند ، يمنع من ، يلجأ إلى ، الوقوف مع

الأساليب اللغوية:

- التعليل : لنيل حريتهم ، لتبقى هامة وطنه مرفوعة ، لشرح معاناتهم

- التوكيد : إن كل عائلة فلسطينية قدمت أسيراً على الأقل.

- التفضيل : الأكثر حساسية.

- لم تقف المعاناة والمأساة عند الأسير والأسيرة، بل طالت ذويهم.

دلالات الألفاظ:

- الأكثر حساسية ، زهرة شبابه ، يحترق خلالها ، رحلة عذاب ، مكبل الدين ،العزل الانفرادي ، كل عائلة ، لم تقف المعاناة ، طالت ، ملامسة أصابع أبنائه، مخرز السجان.

الصور التعبيرية:

- يضحي بزهرة شبابه.

- لتبقى هامة وطنه مرفوعة.

- يبقى يحترق خلالها في سجون ظالمة.

- ليبقى ضحية القهر والألم.

- دخلت معاناة الأسر معظم البيوت.

- معركة الإضراب عن الطعام.

النصوص:

النص الشعري: ونحن سواء للشاعر المتوكل طه

أولا- المضمون

١- الفكرة العامة:

الأسرى ذكورا وأنثاء سواء في الآلام والهموم ومع ذلك فهم صامدون أوفياء

٢- الفكر الرئيسية:

- أ- سلام لإخواننا في السجون
- ب- حال الأسيرات في سجون الاحتلال
- ت- معاناة الأسرى واحدة ولا فرق بين الرجال والنساء
- ث- استنهاض الهمم والعزائم بالفن
- ج- السجن يزيد الأسرى إصرارا وتفأؤلا

٣- القيم والاتجاهات:

المشاركة في الهموم والآلام/ النفاؤل والأمل/ تحويل المحنة إلى منحة/ الوفاء والإخلاص

٤- المفاهيم:

الأوف/ انتفاضة/ أنصار/ كتسيעות

ثانيا- الشكل

١- المفردات:

نرجس / المدى / آية/ قلاعا/ سرجا / هزار

٢- التراكيب:

يمتد حتى / يكف عن / شوقا لـ

٣- الأساليب:

لعلك يا أخت روعي ... / أسأل والقيد يبدأ ؟ / ولكننا جعلنا السجن

٤- الصور التعبيرية:

وأسأل عن مهرة / تكبير وحش الصحارى / نعمر هذا المدى بالغناء/ ليورق من أنصار/
السجن عار يفجر قلب الهواء / نضج شموسا وسرجا نطرزه للعراء / كلي شوق لعيني
هزار

٥- دلالات الألفاظ:

يا أخت روعي / أكلت من نرجس القلب / عن غيم عينيك / في عتمات سجن النساء/

لعيني هزار

القواعد اللغوية:

الموضوع / الأفعال من حيث الزمن

- أقسام الفعل من حيث الزمن
- حالة الفاعل مع الفعل الماضي والمضارع (اسم ظاهر أو ضمير)
- حالة الفاعل مع فعل الأمر (لا يكون إلا ضميرا)

الوحدة الرابعة

من تلميذة إلى والدتها

أولاً - المضمون

الفكرة العامة:

بر التلميذة بوالدتها.

الفكر الرئيسية للرسالة:

-تحية الأم والدتها . (مقدمة)

-موضوع الرسالة ويشمل:

-اعتذار الفتاة لأنها عن تأخرها في كتابة الرسالة.

-اجتهاد الفتاة وجدها في الدرس والقراءة.

-من عوامل النجاح (الاستقامة والمحافظة)

-رجاء الدعوة . (خاتمة)

المفاهيم:

الرسالة ، الاستقامة ، هداية ، العمل النافع.

القيم والاتجاهات:

-الاعتراف بالفضل.

-طلب العلم والحرص عليه.

-الاستقامة والمحافظة.

-تجنب أصدقاء السوء.

-استثمار الوقت.

ثانياً- الشكل:

عناصر الرسالة:

١-المقدمة : وتشمل التحية ، فصل الخطاب

٢- مضمون الرسالة (الاعتذار عن التأخر في كتابة الرسالة ، بر الأم بالجد

والاجتهاد ، والأخذ بالتوصيات ، والاستقامة والمحافظة.

٣-الخاتمة : رجاء الدعوة ، والسلام

المفردات والتراكيب

المفردات : يخيب ، استناداً ، أنفس ، عنيت

التراكيب : أبادر بـ ، أقضي في ، متهيبه من ، معتمدة على ، محافظة

على، أروض في

دلالات الألفاظ:

أبادر ، قاب قوسين ، متهيبة ، بجد وهداية ، غير ناسية ، أروض نفسي ،

أستغل كل لحظة ، التي سترافقتي

الأساليب اللغوية:

-التعليل : لأن امتحاني السنوي ، حتى لا تفسد أخلاقي ، لأن العطلة الصيفية

آتية

-النداء : يا والدتي

-الشرط : إذا ضاع منا ضاعت الحياة.

-التفضيل : أنفس ما عنيت به.

الأنماط اللغوية

-وأنا على ثقة بأن الاستقامة والمحافظة على الوقت بالعمل النافع ستكون

نتيجتها النجاح.

الصور التعبيرية:

-الوقت هو الحياة.

-إذا ضاع منا ضاعت الحياة.

-الوقت أنفس ما عنيت بحفظه.

القواعد اللغوية:

الموضوع/ الأفعال الصحيحة والمعتلة

•تعريف الفعل الصحيح والمعتل

•أنواع الفعل الصحيح

• أنواع الفعل المعتل

• التغيير الطارئ على الفعل المضارع المثال

2022/8/27

السادة مدرسة خديجة بنت خويلد المحترمين/ جنين.

تسهيل مهمة بحثية

تحية طيبة وبعد،

تهنيمكم كلية الدراسات العليا في الجامعة العربية الأمريكية أطيب التحيات، وبالإشارة إلى الموضوع أعلاه، تشهد كلية الدراسات العليا في الجامعة أن الطالبة مثال إبراهيم سليمان أبو حسن والتي تحمل الرقم الجامعي 202012036 هي طالبة ماجستير في برنامج الإدارة التربوية وتعمل على رسالة الماجستير الخاصة بها بعنوان:

"الاعتمادية برتساج قائم على التنقيب في تنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طلبة الصف السابع في محافظة جنين تحت إشراف الدكتور صمد أبو الرب" نأمل من حضرتكم الإيعاز لمن يلزم لمساعدتها للحصول على المعلومات اللازمة للدراسة، علماً أن المعلومات تستخدم لغاية البحث فقط وسيتم التعامل معها بغاية السرية، وقد أعطيت هذه الرسالة بناء على طلبها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

صمد كلية الدراسات العليا

د. نوار قطب



Page 1 of 1

توجيهات الوزارة لا تسمح باقتطاع أي جزء من الوقت المخصص للتعليم لصالح باحثين من خارج المدرسة
يمكن ترتيب التداخلات وتطبيق البرنامج خارج ساعات الدوام الرسمي أو عبر منصة تيمز وبتنسيق مع أولياء أمور الطلبة
أو في مدارس خاصة أو مدارس تابعة لوكالة الغوث
ارفق مذكرة بهذا الخصوص

بوركت
مركز البحث

YOURS

Dr. Mohammad Matar Mustafa

Director General, Center for Educational Research & Development (CERD)

Ministry of Education , Ramallah, Palestine

Wataniya: +970 562 501 092, JAWAL/WhatsApp:+972 599 323895

Office: +970 2 2969394/2 FAX: +970 2 2969 349

skype: drmatar3

Facebook: mohammed matar

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/dr-mohammed-matar-0392737b/>

وصف البرنامج

وصف البرنامج

(برنامج قائم على التلعيب لتنمية المهارات اللغوية الإبداعية لدى طالبات الصف السابع في محافظة جنين)

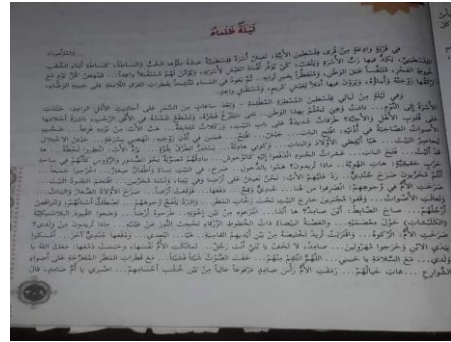
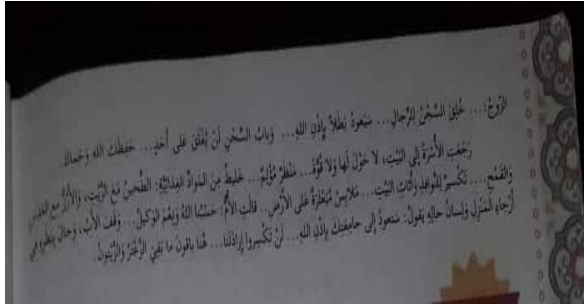
و صف البرنامج ((الدخول للصف)) ، أو من جوجل كلاس روم اختيار الدخول للصف، رمز الصف (kgtmnfw) . تضمن محتوى البرنامج الوحدة الثالثة والرابعة من كتاب اللغة العربية (الفصل الأول) للصف السابع فقد تم تطوير صف افتراضي (CLASS ROOM) عن طريق متصفح جوجل؛ ليتم عرض أنشطة البرنامج الموزعة على جلسات عرض البرنامج من خلاله، كما أنه تم تطوير أنشطة باستخدام صفحة الصف الافتراضي، فقد تم إضافة أنشطة البرنامج القائم على التلعيب والتي تم تطوير بعضها من برنامج وورد وول وتصميم بعضها على البوربوينت الذي تم الحصول عليه من حزمة الأوفس 2010 . وتكون البرنامج من 12 جلسة بواقع 6 جلسات لكل وحدة دراسية.

الوحدة الأولى (الأسرى قضية شعب وأمة)

الجلسة الأولى: الاستماع (حصة)

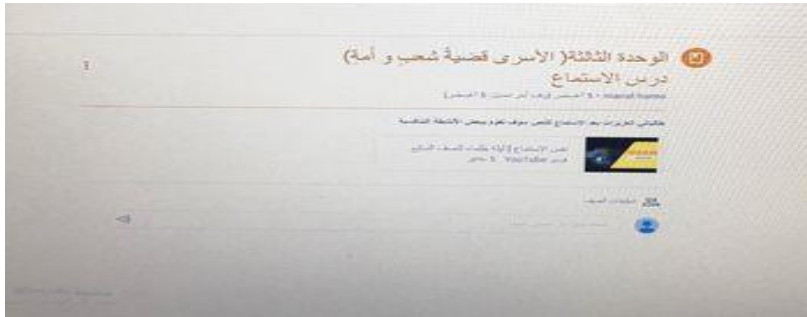
الأهداف:

- ذكر أكبر عدد من الكلمات على وزن معين.
- ذكر أكبر عدد من الكلمات على قافية معينة.
- إيجاد حلول لمشاكل واقعية.
- سد الثغرة في نص مفتوح بنهاية مبتكرة.
- إنشاء نص مسموع من مجموعة أحداث متعددة.



المادة (8 دقائق)

عرض نص الاستماع على أيقونة المادة الدراسية في الصف الافتراضي



النشاط الأول (8 دقائق) <https://wordwall.net/resource/34565453>

نشاط اضرب الخلد، يهدف لجعل الطالبة تستذكر أكبر عدد من الكلمات على وزن معين، حيث تظهر الخلد تحمل كلمات على أوزان مختلفة وعلى الطالبة ضرب الخلد الذي لا يحمل كلمة على الوزن المطلوب



النشاط الثاني (8 دقائق) <https://wordwall.net/resource/34566440>

المطلوب من الطالبة ذكر أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف معين، وتم تطوير لعبة فرقة البالونات، فيحمل القطار في عربته كلمة والطالبة تضغط على البالون المناسب لكلمة العربية؛ لتسقط عليها؛ فتجمع أكبر عدد من الكلمات



النشاط الثالث (8 دقائق) مهمة من الصف الافتراضي

تم إدراج مهمة دراسية ضمن قائمة المهام بعرض صورتين تجسدان الواقع الذي يعيشه الشعب الفلسطيني بعمامة والأسير بخاصة، وهذا الواقع ظاهرة يعاني منها كل فلسطيني وعلى الطالبة تلخيص الصورتين والتعبير عن حلول إبداعية قد تساهم في الحلول وفي صفحة الطالبة تظهر أيقونة تسمّح للطالبة بالتعليق وإضافة المطلوب منها ومن الممكن لها الدخول لعرض فيديو أو صور من الانترنت

وقت آخر تعديل: أمس

الإسماع (ليلة ظلماء): النشاط الثالث

ليس هناك تاريخ تسليم

الصور التالية تجسد واقع يعيشه الشعب الفلسطيني، ما هذا الواقع وكيف يعنّ للفلسطيني مواجهته، يرجى إرسال الإجابات من خلال أيقونة التعليقات ؟

2 تم تعيين أصل لهما

0 لم يتم تسليم أي مهمة

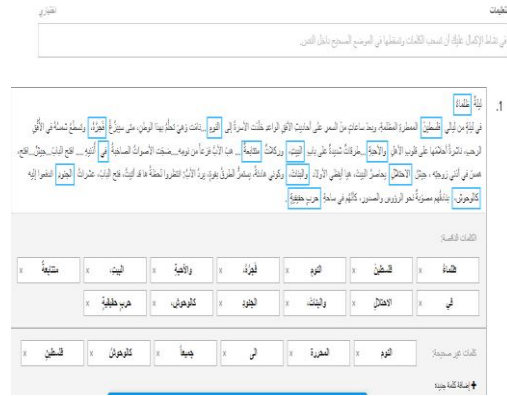
تحميل (5).png صورة

images (1).jpg صورة

عرض المهمة الدراسية

النشاط الرابع (8 دقائق) <https://wordwall.net/resource/34590158>

لنستطيع الطالبة من سد النقص في نص ما؛ تم تطوير هذا النشاط، وبعد انتهاء الطالبة من النشاط تقرأ النص الذي أكملته فكما ورد عند أصحاب النظرية المعرفية أن مصدر المعرفة أهم من كمها وبالتالي لم يقدم النص جاهزا للقراءة بل طُلب من المتعلم هنا تشكيل هذا النص قبل قراءته، والصور التالية توضح التعليمات



الجلسة الثانية: المحادثة (حصة)

الأهداف:

- إتقان استخدام لغة الجسد.
- تنظيم الأفكار وسلاستها.
- سلامة اللغة.
- القدرة على مناقشة الأفكار.
- القدرة على إعادة تلخيص النص المسموع بلغته.

النشاط الأول (10 دقائق)

<https://docs.google.com/presentation/d/1cH4XKBzgvQg-joqOE7bq7TurWUFXvZlp/edit?usp=sharing&oid=116335374942756006142&rtpof=true&sd=true>

إن مهارة اتقان لغة الجسد هي مهارة إبداعية يحتاجها أي شخص ليتمكن من فهم من يقف أمامه وبالتالي يتمكن من فهمه و التحدّث معه وبالتالي يصبح متحدثاً إبداعياً ليقا يستخدمها في تحدّثه، وهنا تم تصميم لعبة تفاعلية (لعبة سبونج بوب) وهي تجسّد هذه المهارة ومحتواها مستمد من الدرس، وتم تضمين أحد أهم عناصر التلعيب فيها وهو التعزيز، وذلك بأن الطالبة عندما تختار إجابة صحيحة يظهر لها تعزيز صوتي وفي نفس الوقت، وهذا التعزيز يحمل إحياءات أيضاً تجسد هذه المهارة.



النشاط الثاني (15 دقيقة)



تم تصميم نشاط على بوربوينت (العجلة العشوائية) ومبدأ هذا النشاط يهدف لتدريب الطالبة على تنظيم الأفكار مع المحافظة على سلامة اللغة، فنقوم الطالبة بالضغط على سهم يبدأ لتدور عجلة تحمل كلمات مجردة، وتقوم الطالبة بالضغط مرة أخرى لإيقافها وتشكيل جملة تبدأ بالكلمة التي أشار لها السهم وإكمالها من العجلة مع المحافظة على سلامة اللغة باستحضار ما تحتاج الجملة من أدوات ربط، تُكتب الجمل على دفتر الطالبة ويتم تصحيح وتعزيز الإجابات الصحيحة.

النشاط الثالث (15 دقيقة) مهمة عبر الصف الافتراضي

تحضير مهمة دراسية ذات علاقة بموضوع وحدة الصفوف، بإدراج فيديو عن قصة الأسرى، وبعد إنهاء الفيديو النقاش في مواضيعه وتلخيصها.

محادثة (إيئة نظام): النشاط الثاني

تاريخ النشر: 3:06 ص

ليس هناك تاريخ تسليم

إن الانتهاء الصغيرة

تتحرق على المدى الطويل من العمل المستمر إلى انتهاء كبيرة جداً

ومن يتهبب شعرة الجبال

بعش أيد الدهر بين الحفر

في الدرق الثاني فيديو، لتشاهد وتستمع، حتى ناقش وتخلص مستواه

كواليس الهروب الكبير إلى فتح الح...
فيديو YouTube (2) مرفقات

عرض المهمة الدراسية

القراءة (حصتان)

الأهداف:

- توليد أكبر عدد من العناوين المناسبة لنص مقروء.
- تضمين أسئلة الخيال المفتوح (ماذا لو؟ ماذا لو لم؟)
- اكتشاف حلول منوعة لمشكلة ما.
- صياغة أسئلة مثيرة للتفكير من نص مقروء.
- إتقان قواعد النحو الأساسية أثناء الكتابة.

الجلسة الثالثة: الحصة الأولى عرض فيديو النص مقروءا قراءة جهرية، وإغلاق نافذة التعليقات حتى إنهاء القراءة، ثم تبدأ عملية المناقشة وتوزيع القراءة على الطالبات (هذه الحصة لن يتم فيها رصد علامات لأنها حصة عرض الدرس)

القراءة (الأسرى قضية شعب وأمة)

Manal Abu Hasan · 9:10 ص

تستمتع لنص القراءة ثم لتقرأ الفرس سوياً

درس: الأسرى قضية شعب وأمة، الصف 1...
فيديو YouTube 4 دقائق

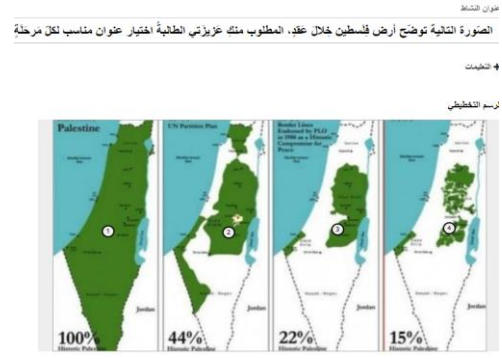
محفلات الصف

إضافة تعليق على مستوى الصف...

الجلسة الرابعة: الحصة الثانية

<https://wordwall.net/resource/34707975> (10 دقائق) النشاط الأول

يُعرض نشاط (مخطط المربعات) للطالبات ويُعين كمهمة دراسية، والهدف من النشاط أن تستذكر الطالبة أكثر من عنوان لنص أو صورة ما.



عناوين

1. وطني الحُرُّ
2. فُرار التَّقْسيم
3. ما تبقى لنا
4. سَنَعُوذُ

<https://wordwall.net/resource/34784773> (15 دقيقة) النشاط الثاني

حتى تتمكن الطالبة من التحكم في أي نص ومحتوى وتشكيل أسئلة بطريقة إبداعية، تم تطوير نشاط (تصنيف المجموعات)، حيث تُعرض جمل في قائمة العناصر وتُعرض فئتان، فئة تبدأ بماذا لو؟ وفئة تبدأ بماذا لو لم؟ وعلى الطالبة أن تسحب الكلمات وتصنفها في الفئتين، ثم تبدأ بكتابة الأسئلة المتشكلة والإجابة عنها.

رقم	السؤال
1.	سألت قصيدة العراب عن العجبة؟
2.	الخبز في بيتنا العجيب؟
3.	سألت قصيدة العراب عن العجبة؟
4.	الخبز في بيتنا العجيب؟
5.	أقوم بالحلل؟
6.	أقوم بالحلل؟



النشاط الثالث (15 دقيقة) نشاط عبر مهام الصف الافتراضي

تم إدراج مهمة دراسية؛ لمساعدة الطالبة على الإحساس بالمشاكل التي تواجه المجتمع والمشاركة ومعالجتها في حلها بطرق متنوعة ، وتم ربط هذه المهمة بدرس القراءة، حيث تم عرض صور توضح بعض المشاكل وعلى الطالبة إكتشاف حلول متنوعة وتم تحديد معايير للتقييم.

في الصور التالية مشاكل تعرّض لها وطني وما زالت، والمطلوب إيجاد أكبر عدد من الحلول المتنوعة

الصورة الأولى *

إجابته

الصورة الثالثة *

إجابته

الصورة الثانية *

إجابته

الجلسة الخامسة: الكتابة (حصّة)

الأهداف:

- إتقان قواعد الترقيم أثناء الكتابة.
- إنشاء نص مكتوب من مجموعة مفردات.
- انتقاء الكلمات المناسبة لإنشاء أحداث واقعية.
- بناء الجمل العربية بناءً سليماً.

النشاط الاول (15 دقيقة)

https://docs.google.com/presentation/d/12VZ-exbryMJ4-9TJDuc_u5j6iWrRZkdB/edit?usp=sharing&oid=116335374942756006142&rtpof=true&sd=true

تصميم لعبة على بوربوينت، ومحتواها يساعد في إتقان قواعد النحو الأساسية بشكل عام وقواعد الدرس بشكل خاص وإتقان قواعد الترقيم.



الفعل الصحيح
الكلمات التالية

طلب طاب
سما مطراً

الفعل الصحيح
المُضعف فيما يلي

راند أخذ
يُنندن أمن

م من عن ة
تُكتب بالصورة
التالية

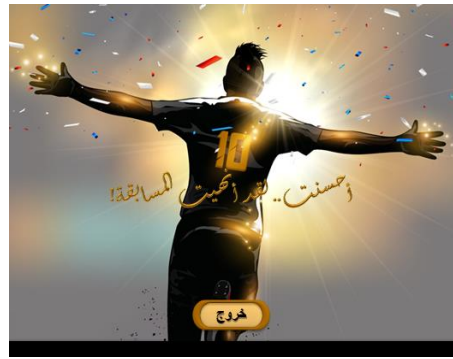
مسئلة مسئلة
مسئلة مسئلة

الاستفهام الوقف لمتوسيط
الوقف الطويل التعجب

أمر فعل ماضٍ
مُضارعهُ...

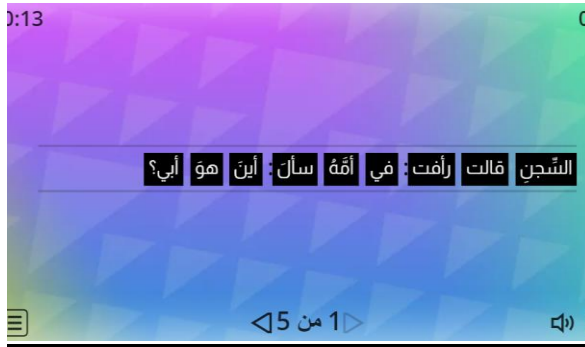
يؤمر أمر
مُر يأمر

ذهبت... لاشتري كتاباً...
علامات الترقيم المناسبة على
الترتيب



النشاط الثاني (15 دقيقة) <https://wordwall.net/resource/34706864>

تطوير نشاط (الترتيب) على وورد وول؛ لمساعدة الطالبة في تنمية مهارة إنشاء نصوص وإنشاء كلمات مناسبة لإنشاء هذه النصوص، وتكون اللعبة 5 مستويات.



عنوان النشاط

تعزيزي الطالبة، أعدي ترتيب الكلمات المنطحة لتكوين نص بأحداث واقعية

التعليقات

1. سأل رأيت أمة أين أمة قلت: هو من البنين
2. قال ليه ليه؟
3. قلت: إن المخلل يابس أن يحسن نضجاً على الرضيه يساهم وطهائياً
4. ومن يكثره المخلل يابس اعطلة
5. حتى المرأة الفطيفة تكلمت في معرفة الزمان عالية الجبين

الجلسة السادسة: التعبير (حصّة)

الأهداف:

- إتقان استعمال أدوات الربط بين الجمل.
- توليد أفكار جديدة من فكرة محددة
- تبرير الشواهد المعروضة على الطالب.
- إنشاء قصص خيالية وواقعية.

النشاط الاول (15 دقيقة)

<https://docs.google.com/presentation/d/10-3FYTUk11Pu2vyTbZYOIXP6xYSWKeZp/edit?usp=sharing&oid=116335374942756006142&rtpof=true&sd=true>

تم تطوير نشاط (القط والفأر) على بوربوينت، بتضمين المحتوى أسئلة لمساعدة الطالبة على إتقان استعمال أدوات الربط لبناء الجمل بناء صحيحاً.



<https://wordwall.net/resource/34755735>

النشاط الثاني (10 دقيقة)

تم تطوير نشاط (اعثر على العنصر المطابق) من وورد وول، ويحتوي على مُفردات ومعانيها ويطلب البرنامج من الطالبة إسقاط المعنى على المفردة، لتستطيع توليد أفكار جديدة من فكرة محددة.

الإجابة	مفتاح العر	مقالة الأضوء
1. ملخمة	حرب شبيبة	
2. النخبة	الفتنار من كل شي	
3. نووهم	أطيم	
4. أخذّ هوون باربيها	نمّ العمّل لصاجه	
5. حرّية	لر	

1:22

♥♥♥0✓

أهلهم

خرّية النخبة أخذّ القوس باربيها ملخمة دووهم

☰ 🔊 📄

النشاط الثالث (15 دقيقة) نشاط عبر الصف الافتراضي

تم إدراج نموذج مهمة عن طريق الصف الافتراضي، وفيه صور بحاجة إلى تبرير وصور بإمكان الطالبة تشكيل قصة منها، ووضع خانة للإجابة بالإضافة إلى معايير للتقييم، وعند انتهاء الإجابات يُظهر البرنامج المستويات والترقيات لنتائج الطالبات، (تجلس كل 4 طالبات على جهاز ويتم تقسيم العلامة)

في الصورة التالية، أرتب تحديد الكائن الذي يحتوي على أكبر قدر من الماء و أقل قدر مع الترتيب *

في الصورة التالية عدد كبير من الحيوانات، أرتب اسم أحداث قصة تترتب بين هذه الحيوانات في العلية *



إجابته

محرر الصورة

إرسال



إجابته

41

تحيز طلب عن الصور

41

لغة واضحة وصحيحة

21

إحداث الإبداع في العمل

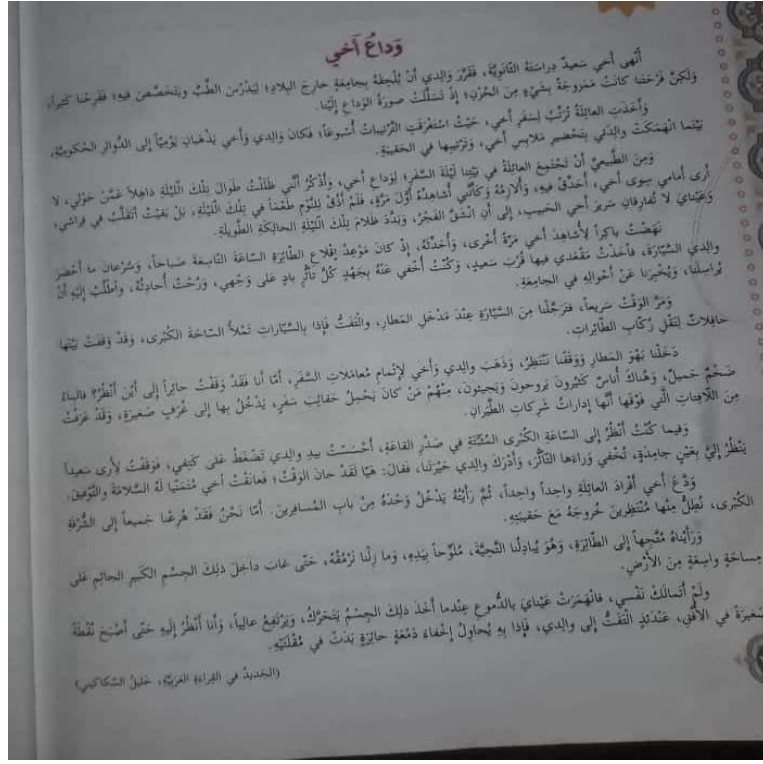
الوحدة الثانية (من تلميذة إلى والدتها)

الجلسة السابعة: الاستماع (حصة)

الأهداف:

- ذكر أكبر عدد من الكلمات على وزن معين.
- ذكر أكبر عدد من الكلمات على قافية معينة.
- إيجاد حلول لمشاكل واقعية.
- سد الثغرة في نص مفتوح بنهاية مبتكرة.
- إنشاء نص مسموع من مجموعة أحداث متعددة.

الاستماع (حصّة)



المادة (10 دقائق)

عرض نص الاستماع على أيقونة المادة الدراسية في الصف الافتراضي

<https://www.youtube.com/watch?v=h6zah6U1LRA>

<https://wordwall.net/resource/34726047> (النشاط الاول(10دقائق)

نشاط اضرب الخلد، يهدف لجعل الطالبة تستذكر أكبر عدد من الكلمات على وزن معين حيث تظهر الخلد تحمل كلمات على أوزان مختلفة وعلى الطالبة ضرب الذي لا يحمل كلمة على الوزن المطلوب

عنون النشاط

الكلمة (طائرات) على وزن ((فاعلات)) اضرب جميع الخُذ التي تحمل الكلمات التي على وزن(طائرات)

التجديد

اضرب جوائز الخُذ التي مسجحة

غير مسجحة

يوجد ضرب هذا الإضافة

1. علهين

2. ممشات

3. لاقين

4. جلمان

5. قنرين

مسجحة

يوجد ضرب هذا الإضافة

1. علهات

2. تقيات

3. قنرات

4. لاقات

5. جلميات

<https://wordwall.net/resource/34727276> (النشاط الثاني (10 دقائق)

المطلوب من الطالبة ذكر أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف معين، وتم تطوير لعبة فرقة البالونات، فيحمل القطار في عربته كلمة والطالبة تضغط على البالون المناسب لكلمة العربية لتسقط عليها فتجمع أكبر عدد من الكلمات

عنوان النشاط

النشاط الثالث: في نص الاستماع (وداع أخى) كلمات على نفس السجع، هيا لتصطاد ما يلائم الكلمة الموجودة في العربة

تعليمات

المطلوب منك عزيزي الطلبة فرقة البانون لتلصق كل كلمة رئيسية على الكلمة الموجودة في العربة والتي تلائم سجعها

رقم الأسئلة	التعريف	كلمة
دعنا نرى من الفوائد	دعنا نرى من الفوائد	دعنا نرى من الفوائد
1.	السرعة	الليلة
2.	الجوع	الجميع
3.	أخى	أبى
4.	عاليا	ظمأ
5.	ثقلته	خرد



<https://wordwall.net/resource/34726687> (النشاط الثالث (10 دقائق))

لنتمكن الطالبة من سد النقص في نص ما؛ تم تطوير هذا النشاط وبعد انتهاء الطالبة من النشاط تقرأ النص الذي أكملته فكما ورد عند أصحاب النظرية المعرفية أن مصدر المعرفة أهم من كمها وبالتالي لم يقدم النص جاهزا للقراءة بل طُلب من المتعلم هنا تشكيل هذا النص قبل قراءته، والصور التالية توضح التعليمات

2:39

أنهى أخي سعيد دراسته الثانوية .
 فقرر والدي أن يُلحقه بجامعة خارج
 ليدرس ويتخصص فيه، ففرحنا
 . ولكن فرحتنا كانت مزوجة بشيء
 . إذ تسَلَّتْ مورهُُ إلينا.
 وأخذت العائلة ترتب لسفرٍ . حيث استغرقت
 الترتيباتُ . فكان والدي وأخي يذهبان
 إلى الدوائرِ . بينما انهمكت
 والدتي بتحفيزِ أخي وترتيبها في

الغاية
 من الحزن
 الحكومية
 البليد
 الوجاج
 الطيب
 الهنديسة
 أخي

الذخيرة
 ملابس
 أسبوعاً
 أختي
 نظام
 أسبوعاً
 المالية
 كثيراً
 أخي

إرسال الإجابات

1. أجب أخي سعيد بالإنجليزية، فقرر والدي أن يُلحقه بجامعة خارج البلاد ليدرس ويتخصص فيه ففرحنا كثيراً، ولكن فرحتنا كانت مزوجة بشيء، إذ تسَلَّتْ مورهُُ إلينا. وأخذت العائلة ترتب لسفرٍ، حيث استغرقت الترتيباتُ، فكان والدي وأخي يذهبان إلى الدوائرِ، بينما انهمكت والدتي بتحفيزِ أخي وترتيبها في

كلمات الغائب:

التفوية	البلاد	الطب	كثيراً	من الحزن	الوجاج	أخي
أسبوعاً	يوحياً	الحكومية	مابين	الطبية		

كلمات غير صحيحة:

أخي	أسبوعاً	الغاية	الغاية	الغاية
-----	---------	--------	--------	--------

إضافة كلمة جديدة

الجلسة الثامنة: المحادثة (حصة)

الأهداف:

- إتقان استخدام لغة الجسد.
- تنظيم الأفكار وسلاستها.
- سلامة اللغة.
- القدرة على مناقشة الأفكار.
- القدرة على إعادة تلخيص النص المسموع بلغته.

النشاط الأول(10 دقائق)

<https://docs.google.com/presentation/d/1vmgiTx9CEEhFXEafnB3iSH4iO478vZWp/edit?usp=sharing&ouid=116335374942756006142&tpof=true&sd=true>

إن مهارة إتقان لغة الجسد هي مهارة إبداعية يحتاجها أي شخص ليتمكن من فهم من يقف أمامه وبالتالي يتمكن من فهمه والتحدث معه وبالتالي يصبح متحدثاً إبداعياً ليقا يستخدمها في تحدّثه، وهنا تم تصميم لعبة تفاعلية (لعبة سبونج بوب) وهي تجسّد هذه المهارة و محتواها مستمد من الدرس، وتم تضمين أحد أهم عناصر التلعيب فيها وهو التعزيز، وذلك بأن الطالبة عندما تختار

النشاط الثالث (15 دقيقة)

<https://classroom.google.com/c/NTM3NjQyNDA1NzY5/a/NTM4MjI5MDEzNTEw/details>

عرض نشاط عبر تطبيق الصف الافتراضي ومحتواه فيديو بحاجة إلى مناقشة أفكاره وإعادة تلخيص محتواه

وقت آخر تعديل: أمس

المحادثة: النشاط الثالث

ليس هناك تاريخ تسليم

في المرفق التالي فيديو، لتشاهد وتستمع؛ حتى ناقش وتلخص محتواه

تم تعيين عمل لهما 2

لم يتم تسليم أي مهمة 0

قواعد التقييم: 3 معايير • 10 نقاط

...o-1660112527 (1) (2).mp4
فيديو

عرض المهمة الدراسية

القراءة (حصتان)

الأهداف:

- توليد أكبر عدد من العناوين المناسبة لنص مقروء.
- تضمين أسئلة الخيال المفتوح (ماذا لو؟ ماذا لو لم؟)
- اكتشاف حلول متنوعة لمشكلة ما.
- صياغة أسئلة مثيرة للتفكير من نص مقروء.
- إتقان قواعد النحو الأساسية أثناء الكتابة.

الجلسة التاسعة: الحصة الأولى عرض فيديو النص مقروءا قراءة جهرية، وإغلاق نافذة التعليقات حتى إنهاء القراءة، ثم تبدأ عملية المناقشة وتوزيع القراءة على الطالبات (هذه الحصة لن يتم رصد علامات لأنها حصة عرض الدرس)



الجلسة العاشرة: الحصة الثانية

النشاط الأول (10 دقائق) <https://wordwall.net/resource/34708384>

يُعرض نشاط (مخطط المربعات) للطالبات ويُعين كمهمة دراسية، والهدف من النشاط أن تستذكر الطالبة أكثر من عنوان لنص أو لصورة ما



<https://wordwall.net/resource/34715276> (15 دقيقة) النشاط الثاني

حتى تتمكن الطالبة من التحكم في أي نص ومحتوى وتشكيل أسئلة بطريقة إبداعية، تم تطوير نشاط (تصنيف المجموعات)، حيث تُعرض جمل في قائمة العناصر وتُعرض فئتين، فئة تبدأ بماذا لو؟ وفئة تبدأ بماذا لو لم؟ وعلى الطالبة أن تسحب الكلمات وتصنفها في الفئتين، ثم تبدأ بكتابة الأسئلة المتشكلة والإجابة عنها



النشاط الثالث (15 دقيقة) مهمة دراسية عبر الصف الافتراضي

تم إدراج مهمة دراسية؛ لمساعدة الطالبة على الإحساس بالمشاكل التي تواجه المجتمع والمشاركة ومعالجتها في حلها بطرق متنوعة ، وتم ربط هذه المهمة بدرس القراءة، حيث تم عرض صور توضح بعض المشاكل وعلى الطالبات اكتشاف حلول متنوعة وتم تحديد معايير للتقييم.

وقت آخر تعديل: أمس

القراء (من تلميذة إلى والمتها): النشاط الثالث

ليس هناك تاريخ تسليم

في الصور التالية مشاكل يتعرض لها بعض الناس، ما هي المشاكل، وما المقترحات لتخلص منها

2 | 0

تم تعيين عمل لهما | لم يتم تسليم أي مهمة

ز.jpg صورة

ظ.jpg صورة

عرض المهمة الدراسية

الجلسة الحادية عشر: الكتابة (حصّة)

الأهداف:

- إتقان قواعد الترقيم أثناء الكتابة.
- إنشاء نص مكتوب من مجموعة مفردات.
- انتقاء الكلمات المناسبة لإنشاء أحداث واقعية.
- بناء الجمل العربية بناءً سليماً.

النشاط الاول (15 دقيقة)

تصميم لعبة على بوربوينت، ومحتواها يساعد في إتقان قواعد النحو الأساسية بشكل عام وقواعد
الدرس بشكل خاص وإتقان قواعد الترقيم.

<https://docs.google.com/presentation/d/11azWAPzcauvHi2K2a-f2IWjuiVtwb9pF/edit?usp=sharing&oid=116335374942756006142&rtpof=true&sd=true>

الفعل المعتل هو ما
وُجد في بُنيته
أحرف

أبوء
أبوء
أبوء
أبوء

الكلمة التي تحتوي
همزة على السطر فيما
يلي

راند
شابل
مومن
سابل

أي من الكلمات
الآتية صحيحة
إملاياً

اصدقك
اصدقك
اصدقك
اصدقك

حددي الفعل المعتل في
الجملة (دعا المؤمن ربه)

دعا
ربه
المؤمن
رعا

أحد الأفعال الآتية
يعد من الأفعال
المعتلة

رفيف
أخر
لها
دعا

كتبت الهمزة على
السطر في كلمة
"مملوءة"

سبقها حرف سطر في أول الكلمة
سبقها حرف سطر في آخر الكلمة
سبقها في وسط الكلمة
سبقها في أي حذقة

أثبت السجين.....

نشاطه
جأهته
غروزة
براعته

سبب وضع علامة التعجب
في الجملة (ما أذكر حفظة
القرآن)

أذكر
القرآن
حفظة
وجود حرف التعجب (عج)

علامة الترقيم
التالية (؟) تناسب
إحدى الجمل التالية

وماذا حصل بعد ذلك
كفينا لربنا لك تعجب حرة
لما لجمال هذه الريحمة



<https://wordwall.net/resource/34707483> (دقيقة 15) النشاط الثاني

تطوير نشاط (الترتيب) على وورد وول؛ لمساعدة الطالبة في تنمية مهارة إنشاء نصوص وإنتقاء كلمات مناسبة لإنشاء هذه النصوص، وتكون اللعبة 5 مستويات.



عزيرتي الطالبة، أعيد ترتيب الكلمات المغطاة لتكوين نص بأحداث واقعية

اسحب الكلمات واستطها لإعادة ترتيب كل جملة في ترتيبها الصحيح.

1. وقد يتساءل بعضهم عن سرّ انقصار المسلمين الأوائل
2. ولم يعرفوا أن العقيدة هي التي مكّنتهم بالقوة والبطة والرّجولة الصّانعة والإنصاف بالمرءة
3. فقد كانوا توأماً للمرءة والمثُل العليا، ورمزاً للحالة
4. زجّم الله الصحابة وأدخلهم الجنة منزلاً

الجلسة الثانية عشر: التعبير (حصّة)

الأهداف:

- إتقان استعمال أدوات الربط بين الجمل.
- توليد أفكار جديدة من فكرة محددة
- تبرير الشواهد المعروضة على الطالب.
- إنشاء قصص خيالية وواقعية.

النشاط الاول (15 دقيقة)

https://docs.google.com/presentation/d/1Qz3JEcqq2ytd3AqDqfoWoDkfuhorlx_M/edit?usp=sharing&ouid=116335374942756006142&rtf=of=true&sd=true

تم تطوير نشاط (القط والفار) على بوربوينت، بتضمين المحتوى أسئلة لمساعدة الطالبة على إتقان استعمال أدوات الربط لبناء الجمل بناء صحيحاً.

السؤال ٢
أدوات الربط بين الجمل هي...

أدوات الاستفهام
اسم التعجب
أحرف الجر و أحرف العطف

السؤال ١
ولا يُقاس النجاح... الحياة
بمقدار... جمعه المرء... مال

في/ما/من
في/ما/من
ب/كم/من

السؤال ٦
كتب الطالب بالقلم، أداة
الربط هنا

الفعل
حرف الجر
الفاعل

السؤال ٣
أين أداة الربط في الجملة
التالية:
(وختاماً أقبل يديك عن بعد.)

عن
أقبل
عن، بعد

السؤال ٤
إلى ألقاء القريب... الفوز بإذن الله،
الملائم لملئ الفراغ

قبل
بعد
بُعد

السؤال ٥
أقبل يديك عن بعد، جملة....

اسمية
فعلية
ليست بجملة

السؤال ٧
تتكوّن الجُملةُ الإسميةُ
مِن.....

مبتدأ وخبر
فعل وفاعل
خبر

السؤال ٨
كتبَ مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ القِصَّةَ، تفيد
أداةُ الرِّبْطِ هنا

العطف
المشاركة
المقارنة

السؤال ٩
إحدى الجُمَلِ التاليةِ صحيحةُ
التركيبِ

كتبَ الطَّالِبَةُ رسالةً
كتبتِ الطَّالِبَةُ رسالةً
كتبوا الطَّالِبَةُ رسالةً

أحسنت ... لقد حصل
القط
على الفأر

خروج

النشاط الثاني (10 دقيقة) <https://wordwall.net/resource/34767169>

تم تطوير نشاط (اعثر على العنصر المطابق) من وورد وول، ويحتوي على مُفردات ومعانيها ويطلب البرنامج من الطالبة إسقاط المعنى على المفردة، لتستطيع توليد أفكار جديدة من فكرة محددة.

التعليمات
اقرأ على الإجابة المطابقة للتلخيص منها، كرر الأمر حتى تحفظي جميع الإجابات.

الإجابة	مفتاح العذر	ملاحظة الأصدء
1. موقنة	مؤكبة	
2. مكتبة	خالقة	
3. أبادن	أسرع	
4. ثذا الورد	رايخة	
5. أروضن	أمزن	

0:06 انقر فوق المربع المطابق ♥♥♥0 ✓

مُتأكِّدَةٌ

شذا الورد
أبادِرُ
مُوقِنَةٌ
مُتهَيِّبَةٌ
أرْوُضُ

☰
🔊 🗉

النشاط الثالث (15 دقيقة) مهمة دراسية عبر الصف الافتراضي

تم إدراج نموذج مهمة عن طريق الصف الافتراضي، وفيه صور بحاجة إلى تبرير وصور بإمكان الطلبة تشكيل قصة منها، ووضع خانة للإجابة بالإضافة إلى معايير للتقييم، وعند انتهاء الإجابات يُظهر البرنامج المستويات والترقيات لنتائج الطالبات.

وقت آخر تعديل: أمس

التحرير - النشاط الثالث 📄

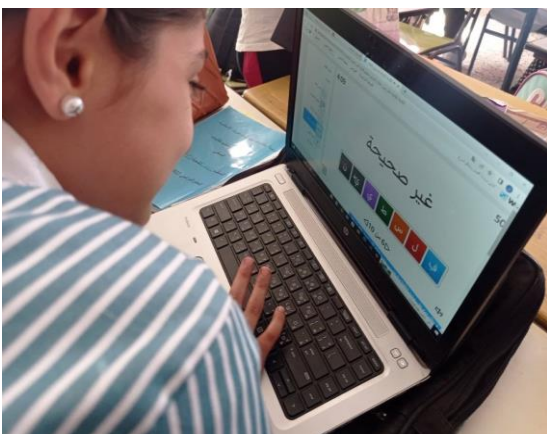
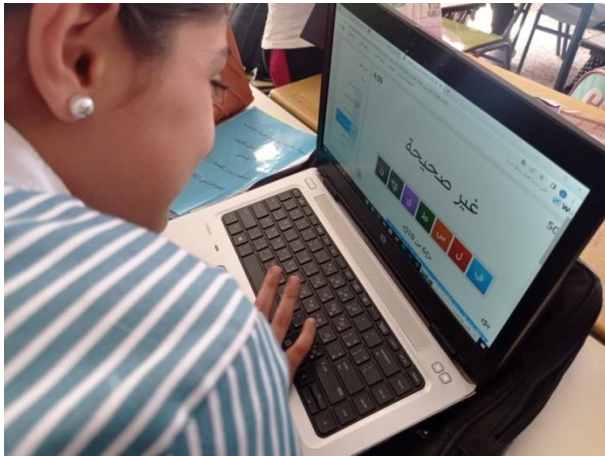
ليس هناك تاريخ تسليم

2	0
تم تعيين عمل لهما	لم يتم تسليم أي مهمة

التحرير
نماذج Google

عرض المهمة الدراسية

الملحق (8)



الملحق (9)

السادة محكمي البرنامج القائم على التلعيب:

اسم المحكم	التخصص العلمي	القسم	الجامعة
د. نجية جناجرة (محكم أكاديمي)	اللغة العربية وآدابها	اللغة العربية	جامعة القدس المفتوحة
د. عبد الفتاح النجار (محكم فني)	الوسائط المتعددة	نظم المعلومات والوسائط المتعددة	جامعة بوليتيكنك فلسطين
د. علي فريحات (محكم أكاديمي)	دكتوراة في أصول التربية	كلية العلوم التربوية	-----
فاتنة محمود أبو علي (محكم أكاديمي)	بكالوريوس لغة عربية	مدرسة بنات اليامون الثانوية	-----
هيام علي عبدالله كميل (محكم أكاديمي)	بكالوريوس لغة عربية وآدابها	مدرسة خديجة بنت خويلد/ اليامون	-----
د. محمد حمارشة (محكم فني)	هندسة حاسوب	نظم المعلومات والوسائط المتعددة	الجامعة العربية الأمريكية
د. علاء حمارشة (محكم فني)	هندسة حاسوب	نظم المعلومات والوسائط المتعددة	الجامعة العربية الأمريكية

تحكيم أكاديمي

العلامة/10	عناصر الجودة
	العنوان يعبر عن محتوى البرنامج
	تحديد عناوين فرعية لموضوعات المحتوى
	المحتوى واضح وقابل للتقييم
	تنوع مجالات المهارات ومستوياتها
	سلامة المحتوى العلمية واللغوية
	الأنشطة متاحة لكل متعلم
	تنوع الأنشطة المقدمة في البرنامج
	مناسبة الأنشطة للمهارات المطلوبة
	وجود معايير للإجابة عن الأسئلة التي تحتاج لذلك
	إظهار مستويات الطلبة
	تحديد العلامة المطلوبة للمهارات بشكل جيد
	مناسبة توزيع الوقت في الحصة

تحكيم فني

العلامة/10	عناصر الجودة
	مناسبة نوع الخط ولونه
	مناسبة حجم الخط
	وضوح الصوت وخلوّه من التشويش
	تطابق اللغة المنطوقة مع المعروض
	استخدام الموسيقى في التغذية الراجعة
	وضوح الصور الثابتة ومناسبة حجمها مع الشاشة
	وضوح لقطات الفيديو ومناسبة حجمها في الشاشة
	تزامن الحركة مع الصوت
	توافق حركة ظهور العناصر وإخفائها
	تعريف المتعلم بالدرجة التي حصل عليها والتعزيزات والترقيات
	التصميم بسيط غير مزدحم
	إتاحة قدر كافٍ من المساحة للإجابة

	وجود مفاتيح التحكم (البدء، التالي، السابق، خروج)
	مناسبة العناصر المعروضة لأهداف البرنامج ومحتواه
	وصول الطالب للبرنامج بسهولة

Summary

The study sought to investigate the impact of a program based on gamification in developing creative language skills and academic achievement in the Arabic language subject for seventh-grade female students in Jenin governorate schools. In Jenin, two experimental and control groups of five subjects were selected in the school, and the semi-experimental method was used. To choose the sample from a randomly selected population, the study tool was applied; They are: the pre and post observation; To find out the impact of the independent variable, which is learning by gamification, on the dependent variable, which is creative language skills, and to know the impact of academic achievement on the development of creative language skills. And by using the appropriate statistical programs, the hypotheses of the study were examined. Where the effect of academic achievement in the Arabic language subject on creative language skills was measured, and it was found that there was no effect of academic achievement on the development of creative language skills. That is, learning by gamification can be used to develop creative language skills, and the interaction between academic achievement and the program was measured, and there was interaction, but the percentage of the effect was in favor of the program, so one of the most important recommendations was to pay attention to this strategy in teaching, and to activate e-learning in Arabic language classes.

Keywords: gamification, creative language skills, academic achievement.